



BEŠTIÁR

Polročná klauzúrna práca

2025-2026

Greta Jedináková

II.A grafický dizajn

INŠPIRÁCIE

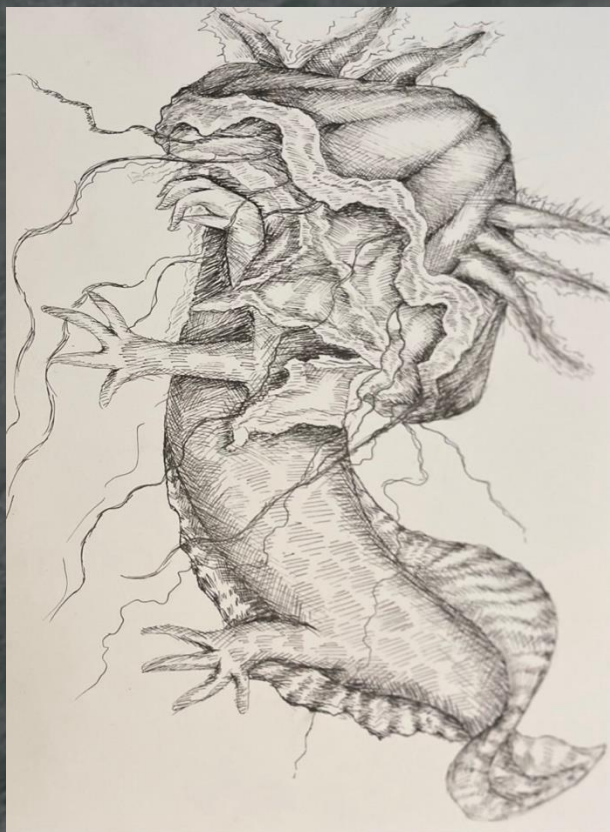
Pri tvorbe môjho beštiára som sa inšpirovala najmä podmorským svetom, ktorý ma už dlho veľmi fascinuje. Milujem pozorovať oceán, jeho pohyb, farby a všetky tajomné tvory, ktoré v ňom žijú. Preto bolo pre mňa prirodzené vybrať si práve morskú tematiku, pretože ponúka veľa zvláštnych tvarov a možností na tvorenie nových, vymyslených bytostí. Zároveň som však nechcela zostať iba pri morských živočíchoch. Veľmi ma lákalo skúsiť ich skombinovať s roztomilými suchozemskými zvieratkami, ako sú napríklad králiky. Chcela som dosiahnuť niečo, čo bude pôsobiť milo, ale zároveň bude mať originálny, netradičný výraz a zaujímavé tvary. Táto kombinácia chlpatých tvorov s jemnými podmorskými tvormi mi prišla zábavná, tvorivá a úplne ideálna pre beštiár. Do svojich návrhov som sa snažila vložiť kus seba moju lásku k oceánu, ale aj moju obľubu v roztomilých zvieratkách a zvláštnych kontrastoch. Práve z týchto pocitov vznikol aj môj finálny návrh medúz s zajačími očami, ktoré pôsobia jemne, tajomne aj trochu zvláštne. Téma beštiára mi tak umožnila tvoriť slobodne a originálne, presne podľa toho, čo ma najviac baví. Začiatok formulára Spodná časť formulára



NÁVRHOVÁ ČASŤ

- Pri tvorbe môjho beštiára som sa inšpirovala najmä podmorským svetom, ktorý ma už dlho veľmi fascinuje. Milujem pozorovať oceán, jeho pohyb, farby a všetky tajomné tvory, ktoré v ňom žijú. Preto bolo pre mňa prirodzené vybrať si práve morskú tematiku, pretože ponúka veľa zvláštnych tvarov a možností na tvorenie nových, vymyslených bytostí.
- Zároveň som však nechcela zostať iba pri morských živočíchoch. Veľmi ma lákalo skúsiť ich skombinovať s roztomilými suchozemskými zvieratkami, ako sú napríklad králiky. Chcela som dosiahnuť niečo, čo bude pôsobiť milo, ale zároveň bude mať originálny, netradičný výraz a zaujímavé tvary. Táto kombinácia chľapatých tvorov s jemnými podmorskými tvormi mi prišla zábavná, tvorivá a úplne ideálna pre beštiár.
- Do svojich návrhov som sa snažila vložiť kus seba – moju lásku k oceánu, ale aj moju obľubu v roztomilých zvieratkách a zvláštnych kontrastoch. Práve z týchto pocitov vznikol aj môj finálny návrh medúz s zajačimi očami, ktoré pôsobia jemne, tajomne aj trochu zvláštne. Téma beštiára mi tak umožnila tvoriť slobodne a originálne, presne podľa toho, čo ma najviac baví.

PREHĽAD NÁVRHOV

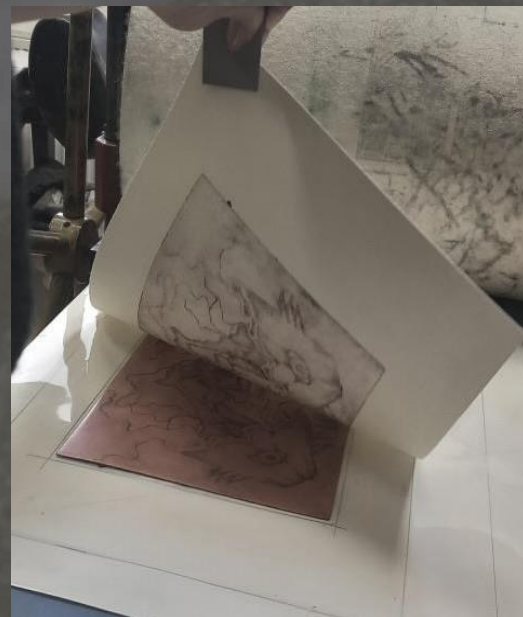


PREHĽAD NÁVRHOV



REALIZÁCIA

- Po výbere môjho finálneho návrhu dvoch medúz s ľudskými očami – sme prešli k samotnej grafickej realizácii. Pracovali sme technikou suchej ihly na medenej doštičke, takže najprv bolo potrebné pripraviť celý materiál.
- Ako prvé sme na čistú medenú platňu naniesli vrstvu rozvareného asfaltu, ktorý slúžil ako ochranný povrch. Asfalt sa musel rovnomerne rozotrieť a úplne zaschnúť, aby sa doň dalo ryť bez toho, aby sa odlepoval alebo lámal. Keď bol povrch pripravený, preniesla som naň svoj finálny návrh. Buď sme ho prekreslili, alebo prekopírovali tak, aby som mala základnú orientáciu pre rytie.
- Potom nasledovala najdôležitejšia časť – samotné rytie do asfaltom pokrytej medenej doštičky. Používala som suchú ihlu, ktorou som opatrne vyškrabávala línie podľa návrhu. Každý zárez odkrýval med' pod asfaltom a tak vznikala výsledná kresba. Pri práci bolo dôležité pracovať precízne, aby línie mali správnu hĺbku a tvar, a aby bol celý motív jasný a dobre čitateľný pri tlači.
- Keď bola rytina hotová, pripravovali sme papier. Ten sme museli najprv namočiť do vody, aby zmäkol a lepšie prijal farbu aj otláčok. Zvlhčený papier sme potom nechali chvíľu odkvapkať, aby nebol príliš mokry, ale iba jemne vlhký.
- Nakoniec sme pristúpili k samotnému tlačeniu. Medenú doštičku sme utreli a pripravili, položili sme na ňu papier a celú zostavu sme prehnali cez grafický lis. Tlak lisu vtlačil papier do vyryvaných línií a preniesol celý motív na povrch papiera. Po oddelení papiera od doštičky vznikol čistý, jasný otláčok môjho návrhu.
- Takto sa z pôvodnej kresby stala hotová grafika vytvorená tradičnou technikou suchej ihly.



ZÁVER

- Téma bestiára bola pre mňa veľmi zaujímavá a zároveň úplne nová skúsenosť. Naučila som sa pri nej pracovať s kombinovaním rôznych tvarov, živočíchov a nápadov, až kým som vytvorila tvory, ktoré boli originálne a zároveň vystihovali to, čo mám rada. Najviac ma bavilo spájať podmorské živočíchy s roztomilými suchozemskými zvieratkami, pretože z toho vznikali nápadité a nečakané kombinácie.
- Celý proces som si veľmi užila, aj keď sa mi niekedy nepodarilo všetko hneď tak, ako som si predstavovala. Technikou suchej ihly som pracovala prvýkrát a bolo zaujímavé sledovať, ako sa obyčajná kresba postupne mení na skutočnú grafiku na papieri.
- S výsledkom som naozaj spokojná. Táto práca ma bavila hlavne preto, že téma bola voľná a dovolila mi vložiť do tvorby to, čo ma fascinuje – oceán, fantáziu a môj vlastný štýl. Myslím si, že som vytvorila niečo, čo ma vystihuje, a to je pre mňa na celej práci najdôležitejšie.

ZDROJE

<https://unsplash.com/s/photos/ocean>

https://sk.wikipedia.org/wiki/Latinské_písmo





ĎAKUJEM ZA POZORNOST (◡‿◡)