

## **ODBORNÁ PRÁCA**

### **PORTRÉTY V PRIESTORE**

ALŽBETA ĎUROŠKOVÁ

TRIEDA

II.B

ŠTUDIJNÝ ODBOR

8606 M fotografický dizajn

ŠKOLSKÝ ROK

2025/2026 – 1. polrok

#### **KONZULTANTI**

VÝTVARNÁ PRÍPRAVA

MGR. ART. ĽUBOMÍR MATI

UMELECKÁ PRAX

ING. ŠIMON KLAČKO

## **ČESTNÉ VYHLÁSENIE ŽIAKA/ ŽIAČKY O SAMOSTATNOSTI VYPRACOVANIA PRÁCE A POUŽITÍ NÁSTROJOV UMELEJ INTELIGENCIE**

Týmto čestne vyhlasujem, že som uvedenú odbornú prácu vypracoval(a) samostatne. Všetky použité zdroje, vrátane umelej inteligencie (AI) a digitálnych nástrojov, sú v práci riadne uvedené a označené.

Nástroje AI som využil(a) výlučne na tieto účely (vyznačte, čo platí):

- ☐ návrh osnovy alebo štruktúry textu,
- ☐ jazyková alebo štylistická korektúra,
- ☐ sumarizácia odbornej literatúry,
- ☐ tvorba inšpiračných nápadov alebo formulácií,
- ☐ iné:

**Zodpovedám za odborný obsah práce a vyhlasujem, že žiadna časť textu nebola automaticky prebratá z nástroja AI bez mojej úpravy alebo interpretácie.**

Dátum: 2.12.2025

Meno a priezvisko žiaka/ žiačky: Alžbeta

*Poznámka: Vyplnením mena, priezviska a dátumu žiak/ žiačka potvrdzuje platnosť tohto čestného vyhlásenia aj v digitálnej forme.*

## OBSAH

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| ÚVOD .....                           | 04 |
| INŠPIRÁCIE A VÝCHODISKÁ .....        | 04 |
| NÁVRHOVÁ ČASŤ .....                  | 04 |
| TECHNOLOGICKÝ POSTUP .....           | 05 |
| ZÁVER .....                          | 05 |
| OBRAZOVÁ PRÍLOHA .....               | 0  |
| ZOZNAM BIBLIOGRAFICKÝCH ODKAZOV..... | 0  |

## ÚVOD

Našou témou na klauzúru bolo odfotiť portrét s vhodným pozadím, čiže portrét v priestore. Na výtvarnú prípravu sme mali k danej fotografii vybrať vhodný text a v Procreate fotografiu doplniť vhodnou kresbou. Čo je to portrét? Portrét je umelecké zobrazenie človeka, najčastejšie jeho tváre, hlavy alebo hornej časti tela. Cieľom portrétnu je zachytiť vzhľad, výraz alebo náladu osoby. Môže byť nakreslený, namaľovaný, odfotografovaný alebo vytvorený inou technikou. A čo je portrét v priestore? Je to portrét, ktorý nie je iba plochým obrazom na papieri. Je trojrozmerný, čiže má šírku, výšku aj hĺbku. Najčastejšie ide o sochu človeka, napríklad bustu či sochu hornej časti tela, 3D objekt vytvorený z hliny, dreva, kameňa, kovu či iných materiálov alebo moderné 3D umelecké inštalácie zobrazujúce človeka.

## INŠPIRÁCIE A VÝCHODISKÁ

Mojou inšpiráciou sa stali farebné fotografie, ktoré majú akýsi nádych „cinematického sfarbenia“ a zároveň pôsobia, akoby boli fotené na film. Inšpiráciu som čerpala najmä z Pinterestu a Cosmosu. Chcela som si vyskúšať nafotiť ešte dve ďalšie témy a až po konzultácii sa rozhodnúť, v ktorej budem pokračovať. Týmito témami boli: svadobná fotografia, street fotografia, ktorú som neskôr bohužiaľ nenafotila, a už spomínaná farebná fotografia. Mojm cieľom bolo, aby môj model vynikol od pozadia najmä pomocou make-upu a oblečenia. Dúfala som, že počas fotenia bude pekné počasie, najmä slnečné svetlo, keďže podľa mňa práve to pridáva efekt, ktorý som chcela dosiahnuť. Na výtvarnú prípravu som spočiatku nemala žiadny nápad. Moje prvé pokusy spočívali vo vytvorení textu, ktorý by sa akoby strácal za mojou modelkou, aby to pôsobilo ako symbol odchodu alebo miznúcich snov, ktoré si niekedy nepamätáme. Ani jeden pokus však nevyzeral podľa mojich predstáv a neskôr som nevedela vymyslieť ani kresbu, ktorou by som fotografiu doplnila. V tomto momente sa mojou najväčšou inšpiráciou stal československý grafický dizajn a čiastočne aj brutalizmus, konkrétne plagáty v týchto štýloch.

## NÁVRHOVÁ ČASŤ

Moja návrhová časť na prax spočívala v hľadaní inšpirácie a zapisovaní si nápadov. Zaznamenávala som si, čo približne chcem vyskúšať, a potrebovala som si ujasniť svoj prvotný koncept. Po foteení som sa pustila do návrhovej časti pre výtvarnú prípravu. Vedela som, ako chcem, aby výsledok vyzeral, no vôbec som netušila, ako spojiť vybranú fotografiu s textom a vizuálom, ktorý som mala v hlave. Tému som pochopila tak, že mám vytvoriť plagát doplnený vhodnou typografiou a kresbou. Inšpirovala som sa rôznymi plagátmi a grafickým dizajnom. Nie všetky prvky zodpovedajú česko-

slovenskému grafickému dizajnu či brutalizmu, ale tieto dva štýly boli mojím hlavným východiskom a inšpiráciou, keďže obsahujú mnoho prvkov, ktoré sa mi vizuálne páčia.

## **POSTUP PRI REALIZÁCI/ TECHNOLOGICKÝ POSTUP**

Mojemu modelu som spravila farebný make-up inšpirovaný maximalizmom, no zároveň jemný tak, aby sedel k jej typu osobnosti. Keďže nosí farebné oblečenie a pôsobí veľmi veselým, šťastným, niekedy až rozprávkovým dojmom, rozhodla som sa, že les bude ideálnym miestom pre fotenie. Keďže veľmi pršalo, čakala som, že výsledok nebude príliš podarený a bola som pripravená fotografie ešte raz prefotiť. Nakoniec som bola milo prekvapená. Fotografie sa vydarili a dokonca sa mi podarilo zachytiť aj kvapky dažďa, ktoré spolu s hmlou vytvorili snový, priam až rozprávkový nádych. Skúšala som aj svadobnú fotografiu, no tá bola veľmi náročná. Ťažko sa mi pracovalo s modelmi a aj keď boli podmienky boli lepšie než pri prvom fotení, stále neboli ideálne. Neskôr som sa pokúsila nafotiť ešte jednu sériu doplnujúcich fotografií. Keďže sa počas príprav začalo stmievať, nedostali sme sa na pôvodnú lokalitu, takže som ju musela zmeniť. Vybrala som takú, ktorá aspoň čiastočne nadväzovala na predošlú, ale zároveň som bojovala s časom. Výsledné fotografie nedopadli tak, ako som chcela alebo očakávala. Nie sú to moje najlepšie práce, no zároveň to nie sú ani moje najhoršie fotografie.

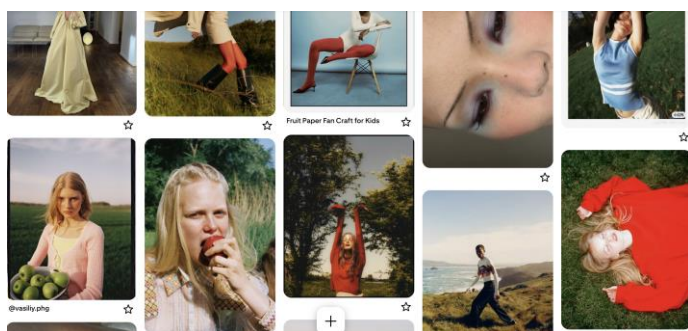
## **ZÁVER**

Osobne ma táto téma veľmi bavila. Zo začiatku som nemala úplne jasnú predstavu, najmä o výtvarnej príprave, no myslím si, že som do toho dala maximum a som celkom spokojná s výsledkami. Získala som nové skúsenosti pri fotení aj pri tvorbe grafického spracovania, naučila som sa lepšie pracovať s vizuálnymi prvkami a overila som si, aké dôležité je skúšať rôzne postupy, aj keď sa na prvýkrát nepodaria.

## OBRAZOVÁ PRÍLOHA

---

1



2

3



3



*1 vision board*

*3 návrh VYP*

*2 návrh VYP*

*4 návrh PXA*

## ZOZNAM BIBLIOGRAFICKÝCH ODKAZOV

---

<https://chatgpt.com/c/6932889e-19fc-8328-bb38-64611f670bc1>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Portrait?>

<https://eku.informacie.sk/images/pdf/eku/POR.pdf?>

<https://www.metmuseum.org/met-publications/how-to-read-portraits?>