

# Autoportrét

Šimon Jamečný



979

BOCHA Z PISKU NA PLÁŽI  
Holka dělala sochu, velice soustředěně, stáls tam 1/2 hodiny.  
Moře se přibližovalo, ani se na tebe nepo-  
dívala, ani na moře, jen na sochu.  
Byla to matka s dítětem, matka se držela  
kusu staré klády, která ležela na pláži,  
dítě se drželo matky.  
Čekals, nemluvil, holka dělala velice  
usilovně. Teď se zastavila, dokončila?  
První vlna přijde za chvíli.  
Chceš se jí zeptat proč?  
Protože chce vidět destrukci toho, co  
udělala?  
Nebo podle soustředění, s jakým To dělá,  
zapomněla, že se moře blíží a že to moře  
zníčí, že to možná ani nebude stačit  
dodělat.  
Jdeš kus dál, otáčíš se a vracíš.  
Práš se jí, proč to dělala - Až skončí.  
Přijdeš blíž - dítě a žena jsou bez hlavy,  
holka jim urazila hlavy,  
čistí si ruce a odchází.  
Čekáš, až přijde první vlna.

24/5 St. Maries  
PRVNÍ DEN POUŤI - ŠILÉNÁ SPOUSTA TURISTŮ.  
Skoro žádní Cikáni v procesí - i farářů  
to fikaři. Dnes je to hanba mít aparát na  
krku. Každý tady ověšen drahými apar-  
átů. Jaká změna od 1970, když zde byls  
poprvé. Byls jediný, který měl dva drahé  
aparátů na krku. Přišel (1970) k tobě  
chláp a říkal, jak se jmenuje? Ty musíš  
být grand fotograf. Proč, ptal se ho -  
protože máš 2 Nikony.

SAFARI FOTO NA CIKÁNY  
Včera se dalo fotografovat, dnes ne.  
Spousta turistů, spousta fotografů. Je to  
jako safari foto na Cikány. (Jugoslávské  
Cikánky se oblékly, nejpěstleji - lákání

Cikánský lágr je vizuelně stejný jako  
necikánský, turistický. Stejně karavany,  
autáky, stany.  
Cikáni stejně oblečení jako turisté, jen  
obličje jsou jiné.  
Ale obličje bez oblečení, to také není  
příliš, klidně by to mohli být Francouzi  
nebo Španělé.  
Mentalita, ta je stále rozdílná, ale i to se  
mění.  
Španělští Cikáni tě litují, že nemáš dům,  
že cestuješ.  
FOTOGRAFOVÁNÍ - CIKÁNI. Můda, cíl, mít  
fotografii svého dítěte s P. MARIÍ. Nejraději  
Polaroid - hned vidíš, chtějí to mít okam-  
žitě. Cikánské matky fotografují své  
děti.  
SPÁNÍ VE STANU  
STAN = ZOLACE, jako auto.  
Seš oddělen, musíš vyjít, aby ses stal  
částí toho, kde seš.  
Seš líný vylézt ráno.  
Neprobudíš se na pláži, v přírodě, ale ve  
stanu z látky.  
Neprobudí tě pták, slunce.

Vole, jak tě bolí noha. Každé ráno nemů-  
žeš chodit.  
JESTLI SE Z TOHO DOSTANĚŠ, VAZ SI TOHO  
CHOZENÍ  
JESTLI SE Z TOHO NEDOSTANĚŠ, VAZ SI TOHO,  
CO TĚ ZBÝVÁ (OČI, UŠI).  
PROBUJ SE KAŽDÝ DEN A RADUJ SE, ŽE JSI  
ZDRAVÝ.

28/5 Paris  
- Znalá jsem tě předtím, než ty potkal -  
znal mě. Znalá jsem tvé fotografie.  
- To je ten průser, mé fotografie, to  
nejsem já, to je jen část mě. Většinou ta  
lepší. Většinou lidé, kdžv mě potkali.

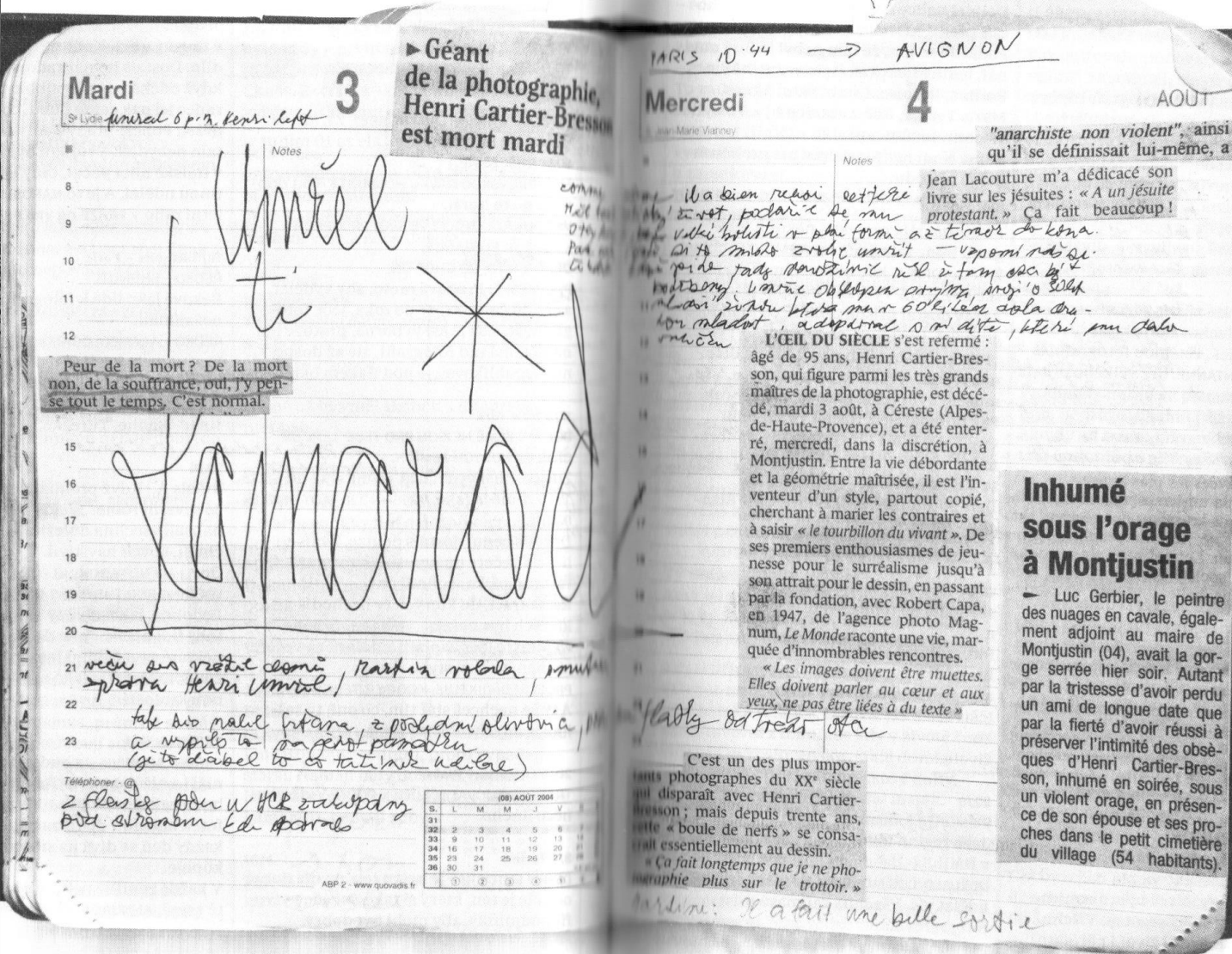
Asi nejsem to, co jsem byl před 15 léty,  
když jsem dělal ty fotografie. Ani nevím,  
jaký je skutečný proces děláni fotogra-  
fie. Mnohdy si myslím, že jsem ani moc  
nevěděl, nerozlišoval. Teď více dokážu  
oddělit dobrou fotografii od horší.  
Tenkrát nevím... Ale rozhodně, co si  
pamatuju - citové působení, myslím, co  
jsem dělal - byl jsem v jistých situacích  
a reagoval jsem na ně jako člověk a jako  
fotograf.  
Šla jsem kupovat svému muži voňavku -  
pánskou voňavku, on si o ni žádal.  
A najednou jsem si říkala, VZDYT ON JE  
ALE MRTVÝ. A tak jsem šla a zatelefono-  
vala jsem mu, že musím od něj odejít, že  
musím dělat to, co chci dělat - fotogra-  
fii. Víš, celý život JSEM DĚLALA, ŽILA PRO  
NĚKOHU JINĚHO.  
ŽENSKY TO DĚLAJÍ STÁLE VÍCE A VÍCE. NEVDA-  
VAJÍ SE. SNATEK, TO JE ZASTARALÁ INSTITUCE.  
DĚTI ALE POTŘEBUJÍ, CHTĚJÍ JE MIT, VYBEROU  
SI CHLÁPA, S KTERÝM BY CHTĚLY MIT DĚTI.  
CHTELA BYCH MIT DÍTĚ OD TEBE.

29/5  
KDYŽ TY SEŠ TAKOVÝ SILNÝ, říkala holka.  
VŽI SE DO POZICE TOHO, KDO TĚ MILLJE. (Co  
se stane s tím, kdo tě začne mít rád.) Spá-  
vite v Mg na zemi. Poprvé máš místnost,  
těstni, není tam žádný fotograf.

30/6 Paris  
EB - Měl jsem skončit s děláním fotek  
před 15 léty. Těradlo po návratu z USA  
mně říkal, že fotky nejsou dobré, že jsem  
fekl všechno, co jsem chtěl.  
- Věděl jsi to, že tvoje fotky nebyly dobré,  
nebo sis myslil, že jsou dobré?  
- Ne, věděl jsem to. Ale byla to doba, kdy  
jsem měl mnoho problémů v životě, bylo

PŘÁTELSTVÍ, MUSITE SI BYT PODOBNÍ. U TEBE  
JE TO ALE TAKÉ MOJE NOSTALGIE K TOMU, CO  
JSEM BYL. BYL JSEM JAKO TY.  
1/6 Paris  
Odjíždíš. Říkáš jí, mám tě rád, ale jsem  
rád, že jedu pryč. (Včera v noci se tě  
ptala: Myslíš někdy na to, co se stane  
tomu, kdo tě začne mít rád?)  
TY JSI ZVYKL ODJÍZDĚT, ROZLOUČENÍ, TO TY  
DĚLÁS PORÁD. JÁ NE, TO, CO JSI MI ŘIKAL,  
EXISTUJE TĚD, PODRUHÉ, AŽ SE SETKÁME,  
VŠECHNO BUDE JINÁCI, ASI SI NEBUDEME MIT  
NIC ŘÍCT - TO JÁ NEZNÁM.  
Chtěl odjet včera. Dnes bude mnoho lidí  
ve vlaku.  
Žil bys ve vzpomínkách, v litosti na  
holku, žeš musel odjet.  
NEMIT LITOST, MIT NEZBYTNOST.

14/6 Appleby  
LETADLO A TY. BYL TO SEXUÁLNÍ VZTAH,  
DOTKNOU SE LETADLA ZNAMENALO  
DOTKNOU SE ŽENSKÉ. NIKDY NEFOTOGRAFO-  
VALS LETADLA.  
CAMERA A TY  
ZCELA ROZDÍLNÉ NEŽ LETADLO A TY. NEMÁŠ  
VZTAH KE KAMERĚ, SPÁVÁŠ S NI VE SPÁKOU  
MEZI NOHAMA, ALE JEN ABY TĚ JI NEUKRADLI.  
MÁŠ K NI STEJNÝ VZTAH JAKO K NASTROJÍ, KTE-  
RÝM OPRAVOVALS LETADLA - JE TO NASTROJÍ,  
KTERÝ POUŽÍVÁŠ. K ČEMU MÁŠ VZTAH, TO JE  
TO, CO FOTOGRAFUJES. LIDI, PŘEDMĚTY.  
CO FOTOGRAFUJES (to je odpověď na  
otázku, zda máš rád Cikány).  
MĚLS STĚSTI VE SVĚM ŽIVOTĚ, BYLO TI  
DOPRÁNO, ŽES MOHL DĚLAT JEN TO, COS  
MĚL RÁD, K ČEMUŠ MĚL VZTAH. NEFOTOGRA-  
FOVALS MNOHO VĚCÍ, KTERÉ NEANĚVIDĚLS.  
HLAVNĚ FOTOGRAFOVALS TO, COS MĚL RÁD.



Mardi

3

Lyons Journal 6 p.m. Henri left

Notes  
Amiel  
ti

Peur de la mort? De la mort  
non, de la souffrance, oui, j'y pen-  
se tout le temps. C'est normal.

L'ŒIL DU SIÈCLE

veux sur votre ami, Karla's robala, smil  
s'perra Henri Amiel  
take his malin infara, z posledni olivnina  
a vyprilo to na jivot paradi  
(je to d'abel to co tati nek ud'el)

2 fleckes p'der u H&M zakoupeny  
p'de s'bránem ede s'bráno

► Géant  
de la photographie,  
Henri Cartier-Bresson  
est mort mardi

MARS 10 '44 → AVIGNON

Mercredi

4

Marie Vitarcey

Notes  
Jean Lacouture m'a dédié un  
livre sur les jésuites : « A un jésuite  
protestant. » Ca fait beaucoup!  
Il a bien réussi cette  
fois, tout, parlant de son  
vrai boléti r plus form a z terror de kóna.  
On se méle z'réle unist - v'pomi n'ré-ge.  
p'ide tady parotámie n'el i'fom oca b'z  
m'lbony i'v'nie ob'lyben am'ny, an'p'i'o b'ok  
L'asi i'v'nie b'oká mu r 60 k'letoz sola d'ra-  
kon mladot, a d'p'rtal o m' d'ite, k'teri mu d'alu  
m'acén

L'ŒIL DU SIÈCLE s'est refermé :  
âgé de 95 ans, Henri Cartier-Bres-  
son, qui figure parmi les très grands  
maîtres de la photographie, est décé-  
dé, mardi 3 août, à Céreste (Alpes-  
de-Haute-Provence), et a été enter-  
ré, mercredi, dans la discrétion, à  
Montjustin. Entre la vie débordante  
et la géométrie maîtrisée, il est l'in-  
venteur d'un style, partout copié,  
cherchant à marier les contrastes et  
à saisir « le tourbillon du vivant ». De  
ses premiers enthousiasmes de jeun-  
nesse pour le surréalisme jusqu'à  
son attrait pour le dessin, en passant  
par la fondation, avec Robert Capa,  
en 1947, de l'agence photo Mag-  
num, Le Monde raconte une vie, mar-  
quée d'innombrables rencontres.  
« Les images doivent être muettes.  
Elles doivent parler au cœur et aux  
yeux, ne pas être liées à du texte »

C'est un des plus impor-  
tants photographes du XX<sup>e</sup> siècle  
qui disparaît avec Henri Cartier-  
Bresson ; mais depuis trente ans,  
cette « bouteille de nerfs » se con-  
sacre essentiellement au dessin.  
« Ça fait longtemps que je ne pho-  
tographie plus sur le trottoir. »

Madame: se a fait une belle sortie

"anarchiste non violent", ainsi  
qu'il se définissait lui-même, a

### Inhumé sous l'orage à Montjustin

Luc Gerbier, le peintre  
des nuages en cavale, égale-  
ment adjoint au maire de  
Montjustin (04), avait la gorge  
serrée hier soir. Autant  
par la tristesse d'avoir perdu  
un ami de longue date que  
par la fierté d'avoir réussi à  
préserver l'intimité des obsè-  
ques d'Henri Cartier-Bres-  
son, inhumé en soirée, sous  
un violent orage, en présen-  
ce de son épouse et ses pro-  
ches dans le petit cimetière  
du village (54 habitants).













NON È  
SOLO MIA  
SORELLA



#1.10TUTTOLANNO

11111111  
11111111

DOVE SEED











Regionale BARLETTA

R23538 16:10

OPR. DALLE GIARDI - BRACI PILESE AL GIARDI - BR

3



pop

pop

18-44  
1311 + 351  
+ 0144  
1 ch

94 83 4104 001-2 -11  
- 18.20m -  
+ 34.20m -4























