

Polročná samostatná práca

Beštiár

Adéla Lomenová II.B 8604 GRA 2025/2026

Zadanie

Cieľom mojej polročnej samostatnej práce bolo vytvoriť si vlastné mýtické alebo mytologické bytosti pomocou zvierat a rôznych predmetov na tému:

„Beštiár“

Mohla som rôzne otáčať, deformovať a spájať zvieratá medzi sebou a s predmetmi, ktoré spolu súvisia tvarom alebo vlastnosťami.

Inšpirácia

1. *Karol Baron, Beštiár*
2. *Surrealizmus- Max Ernst, The Triumph of Surrealism*
3. *Koketrice, Medieval bestiary*

1.



2.



3.

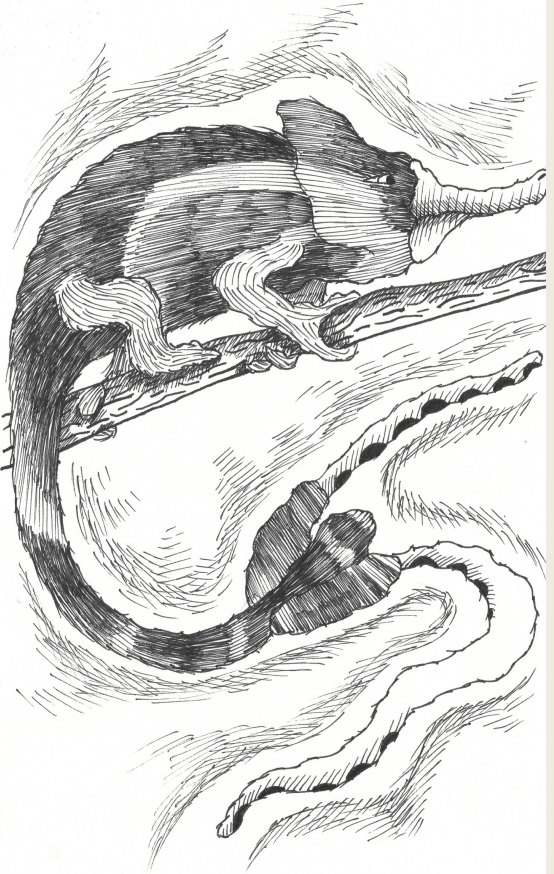


Návrhová časť

V aplikácii Procreate som si predpripravila skice svojich beští, ktoré som vytvorila pomocou kombinácií rôznych zvierat a ich častí, ľudských orgánov, nástrojov, tvarovej deformácie a kopírovania tvarov. Svoje skice som si preniesla na papier, kde som im dodala pomocou tenkých grafických fixiek objem, textúru a tieň. Vzniklo 18 návrhov, ktoré boli spracované elektronicky aj ručne.



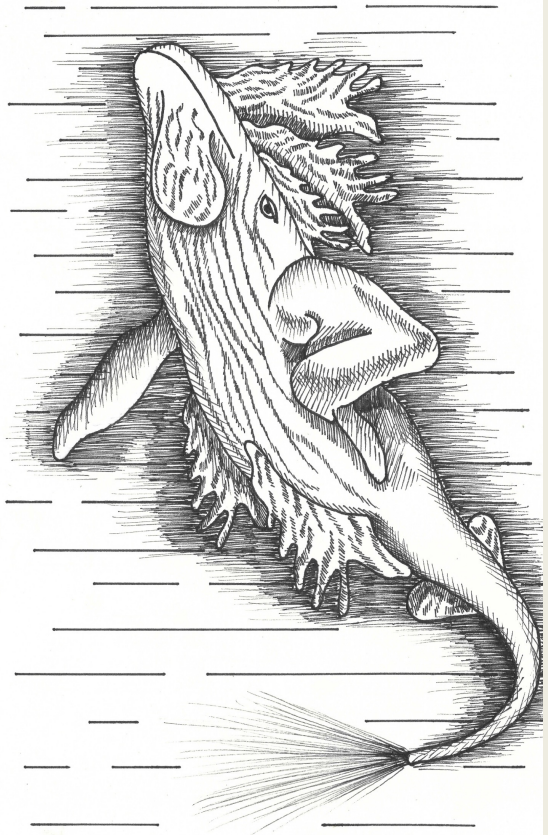
Chameleon Aquaticus



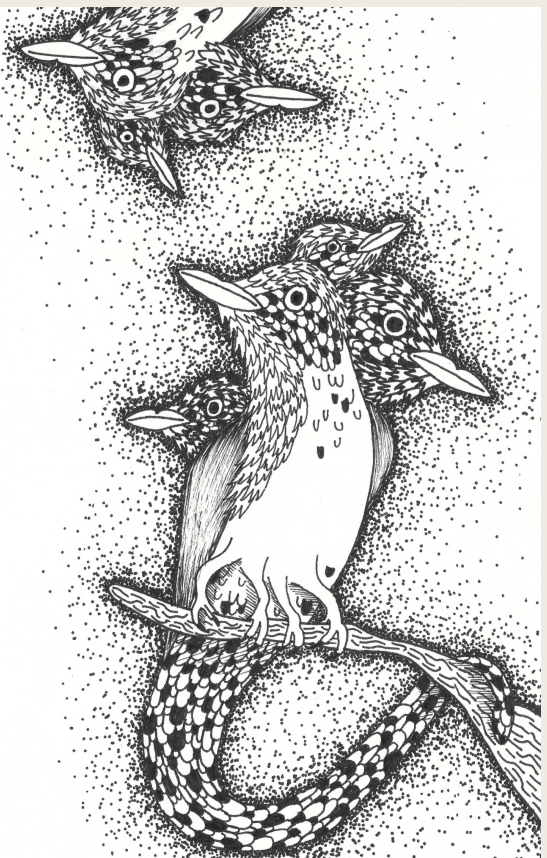
Hippocampus Respirans



Balaena Gallinacea



Trochilus Polycephalus



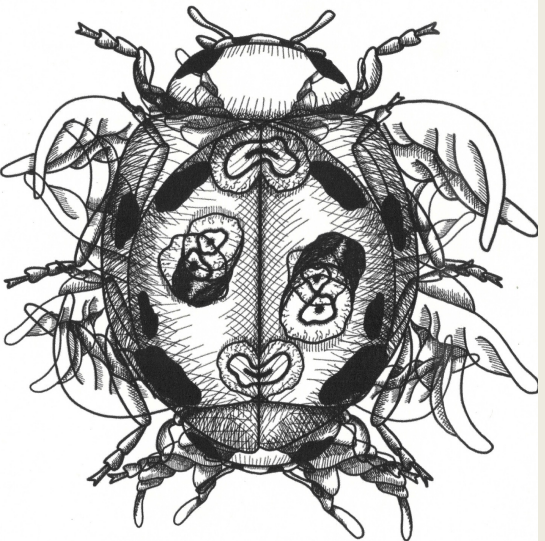
Papilio Venatorius



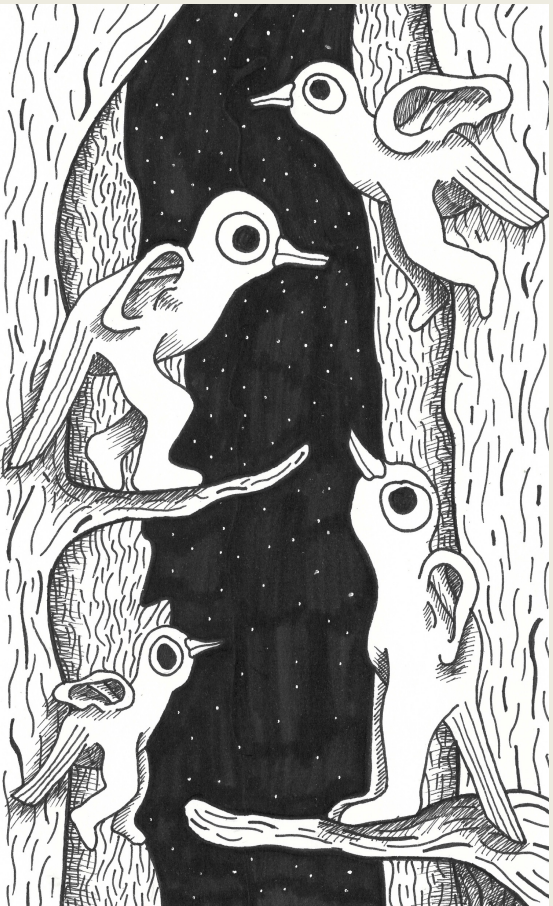
Testudo Continentalis



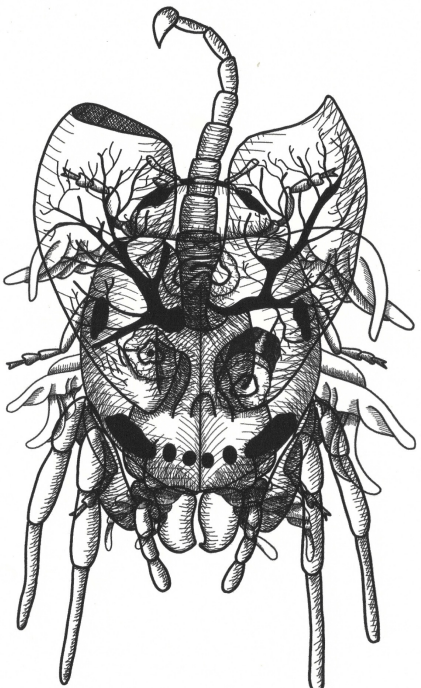
Coccinella Oculata



Aures Volantes



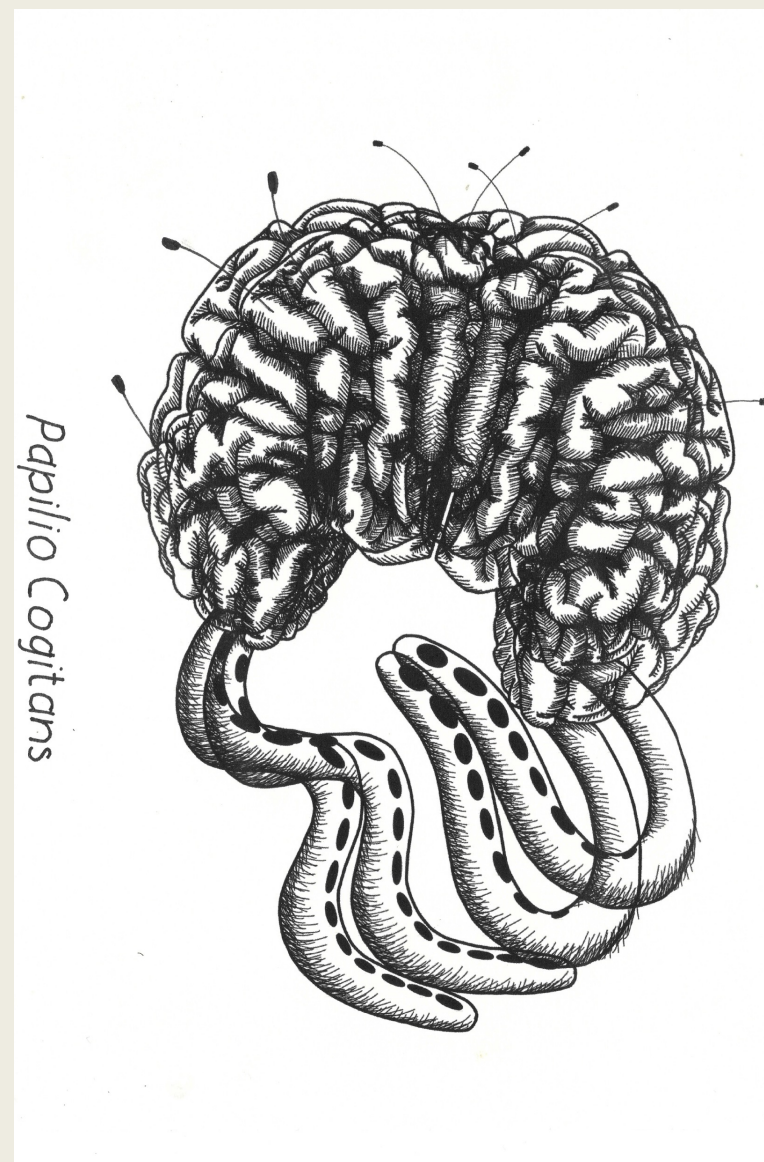
Araneus Oxygenatus



Vybraný návrh

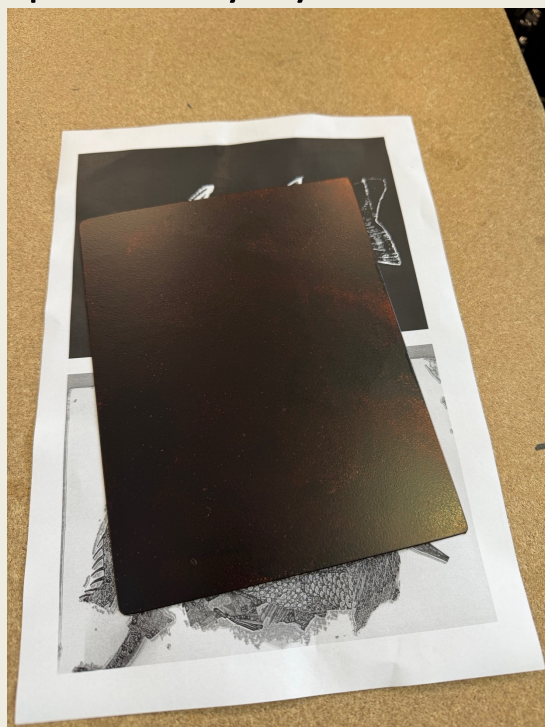
Papilio Cogitans („Mysliaci motýl“)

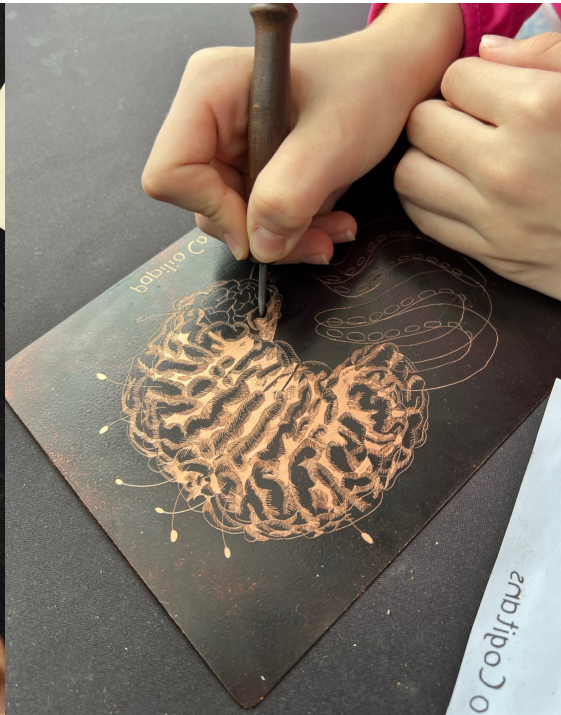
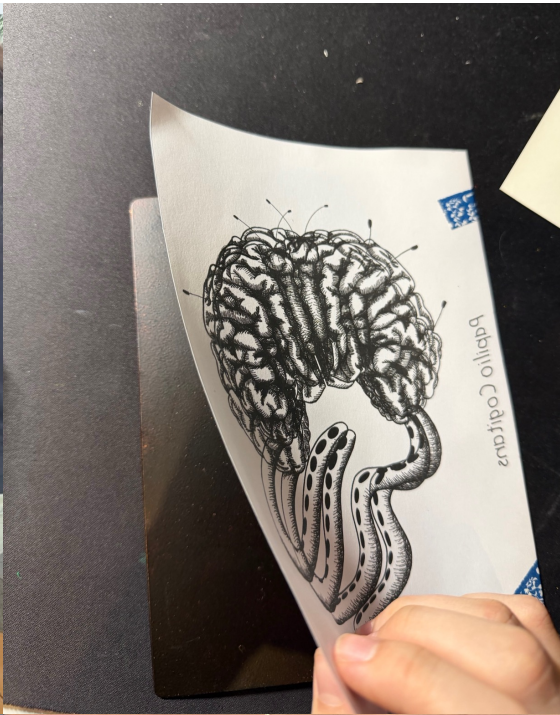
- Obýva miesta, kde sa hromadia a strácajú myšlienky. Objavuje sa v okamihu hlbokého sústredenia.
- Jeho telo sa člení do lalokov, z ktorých vyrastajú tykadlá. Tie sú citlivé na Beta a Gama vlny, ktoré absorbujú poznatky a vedomosti z okolia.
- Jeho pohyb je pomalý a každé mávnutie krídlami si musí adekvátne premyslieť.
- Živí sa nevy povedanými otázkami a nedokončenými myšlienkami.
- Je symbolom rozjímania, vnútorného dialógu a nepokoja.



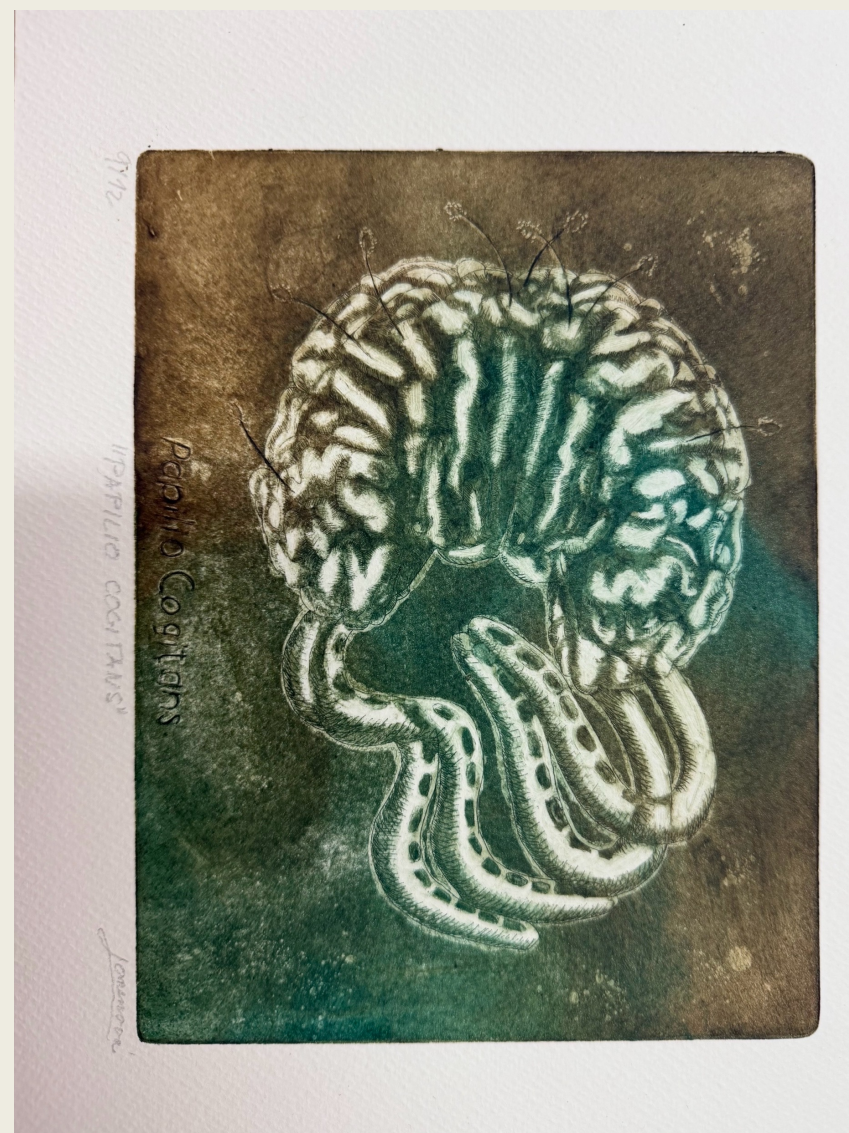
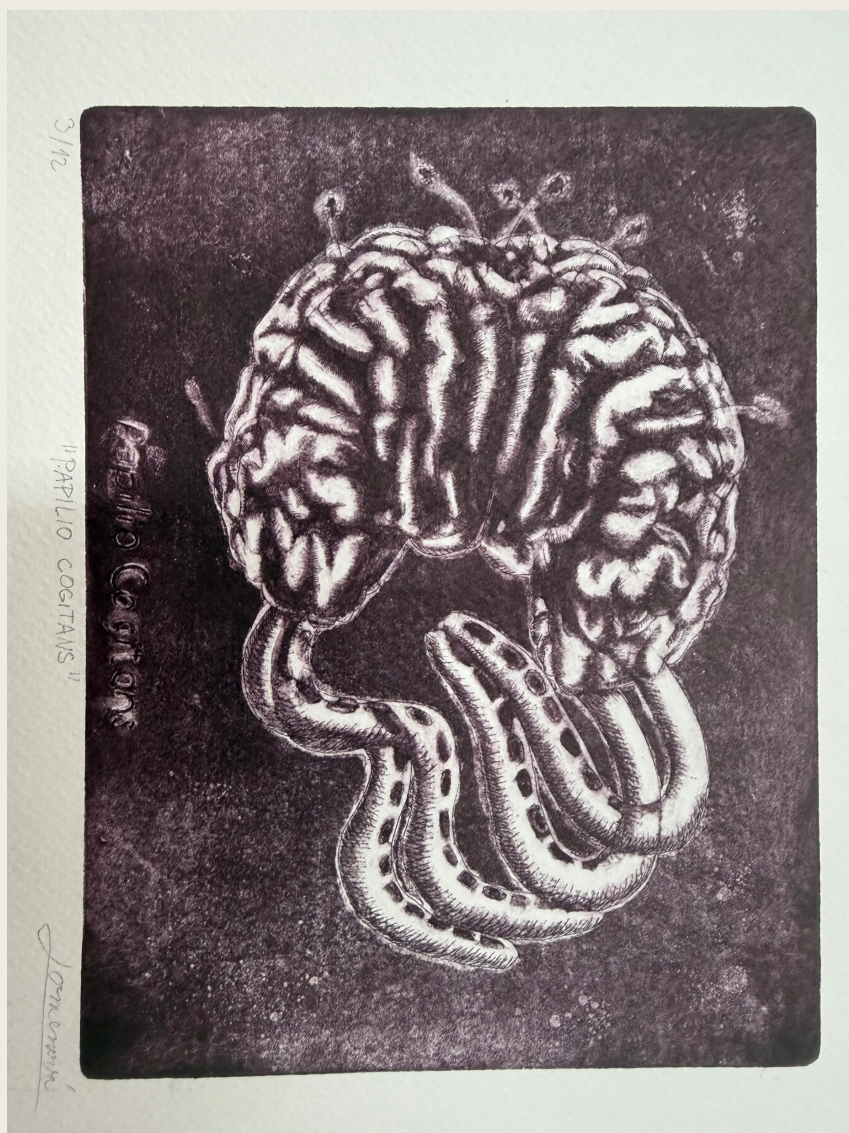
Realizácia

Celú svoju finálnu grafiku som zhotovovala na predpripravenú medenú doštičku vo formáte A5. Pri realizácii som použila hĺbkotlačovú techniku leptu, akvatinty a suchej ihly. Pomocou leptu som zachytila celú svoju beštiu a jej detail. Akvatintou som zdôraznila najsvetlejšie oblasti, polotieň a tmavé pozadie. Suchou ihlou som dokončila nedokonalosti, ktoré sa počas prípravného procesu pre tlač vyskytli.

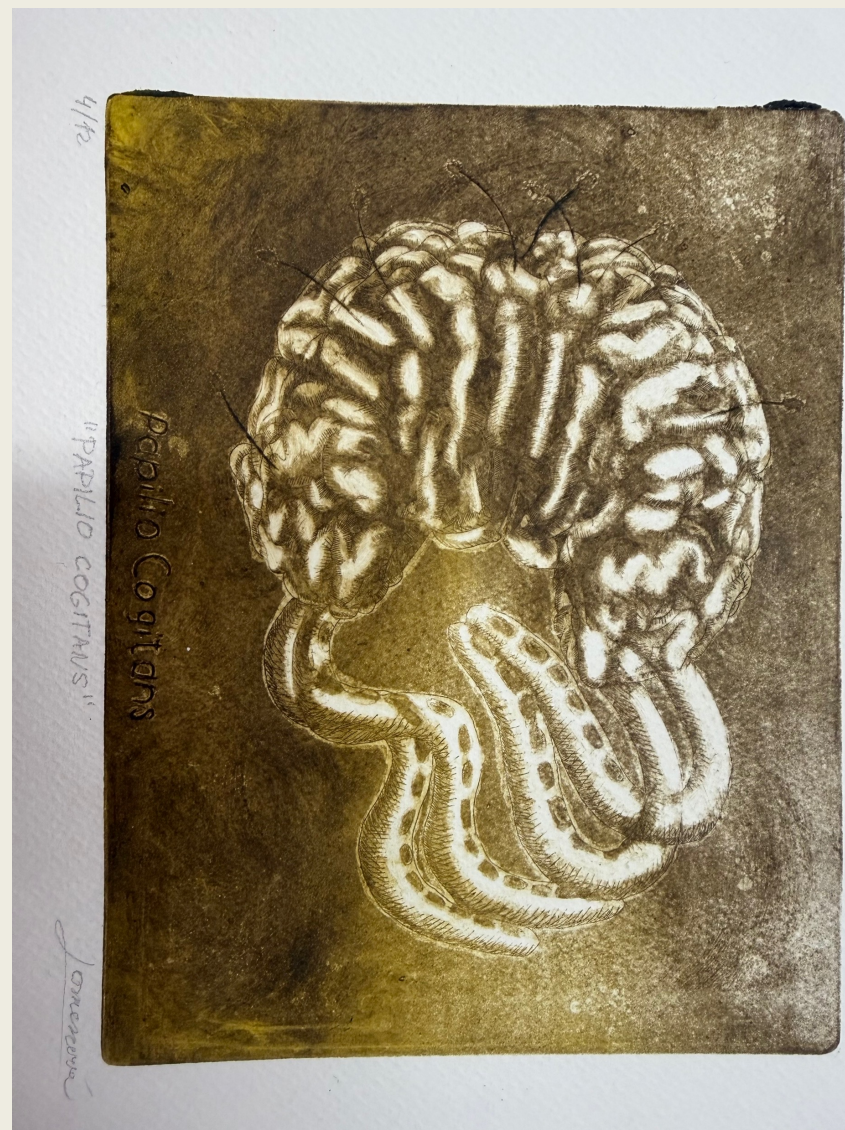
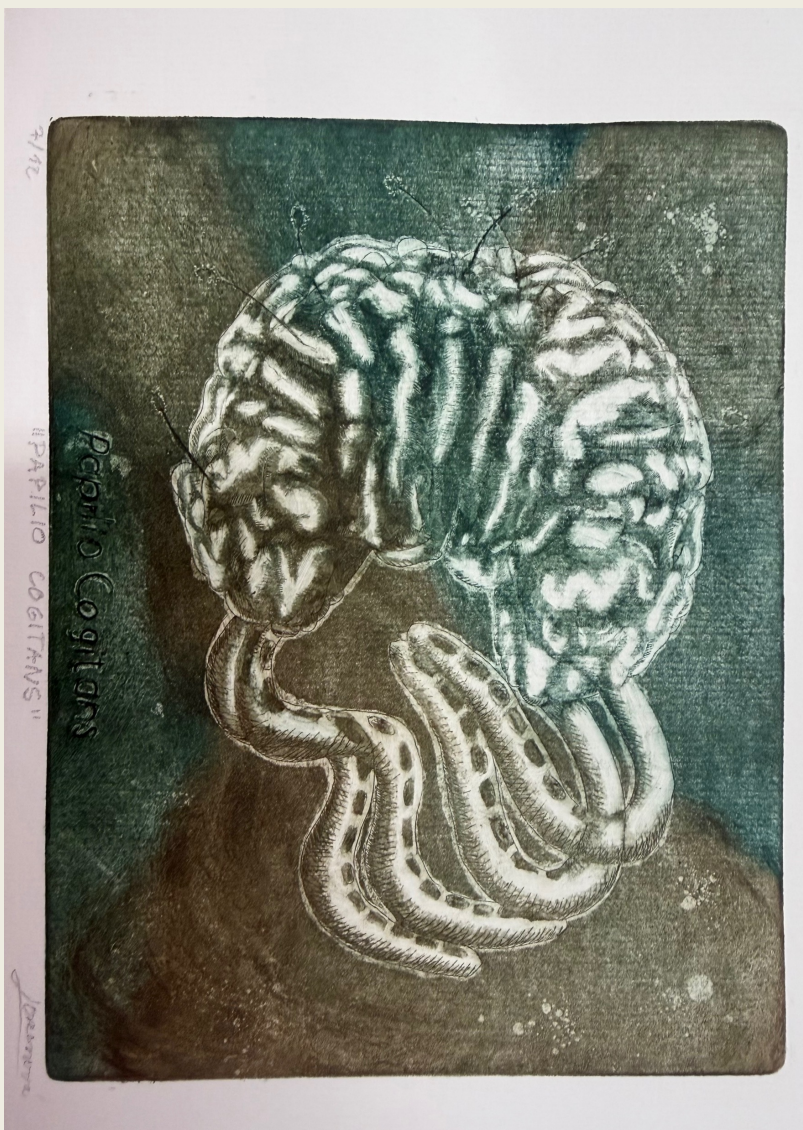




Finálne výtlačky



Finálne výtlačky



Záver

Práca na beštiári ma veľmi bavila už od začiatku. Mohla som upustiť svoju kreativitu bez nejakých prekážok a vytvoriť si tvory podľa svojich predstáv. Pri práci som nadobudla veľa skúseností:

- kombinovanie reality s fantáziou,
- práca s novými grafickými technikami,
- výdrž pri práci aj keď sa nedarí,
- hospodárenie s časom.

Zoznam použitých odkazov

<https://sites.nd.edu/manuscript-studies/tag/bestiary/>

https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:OGD.G_1690

https://www.max-ernst.com/the-triumph-of-surrealism.jsp#google_vignette

ĎAKUJEM ZA POZORNOST !