

Polročná klauzúrna práca

Nikola Nachtmannová

2.B, grafický dizajn

Téma

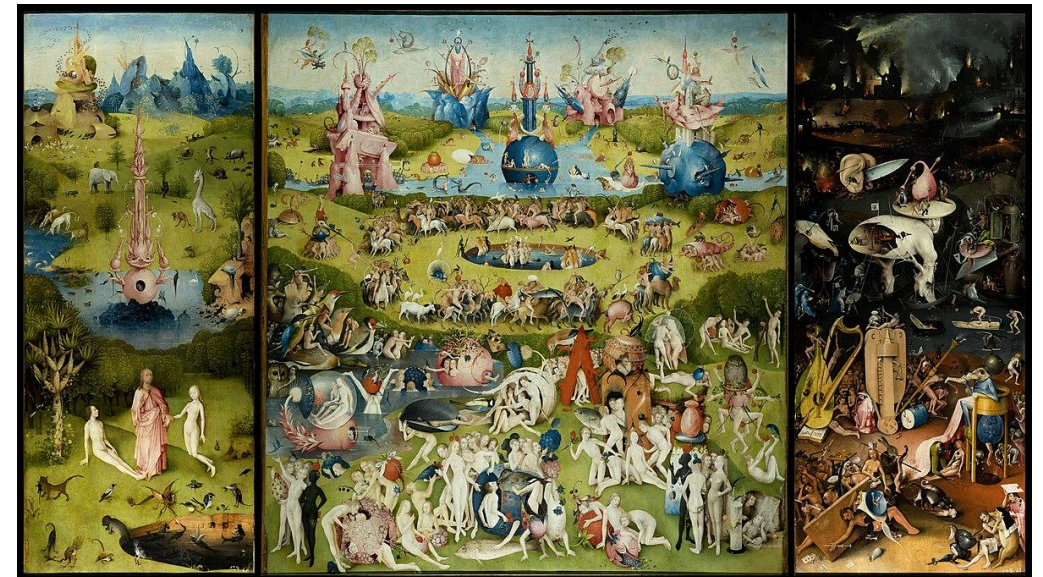
zadaná téma: „**Beštiár**“

- našou úlohou bolo pracovať s anatómiou zvierat- množenie končatín, spájanie tiel, zrkadlenie, tvarová príbuznosť, deformácia
- grafické spracovanie vhodné pre hĺbkotlač
- inšpirácia od autorov ako Hieronymus Bosch, Leonardo da Vinci, Albrecht Dürer

Inšpirácia

Hieronymus Bosch- detailná, fantazijná a často pochmúrna tvorba, poukazujúca na morálku ľudí

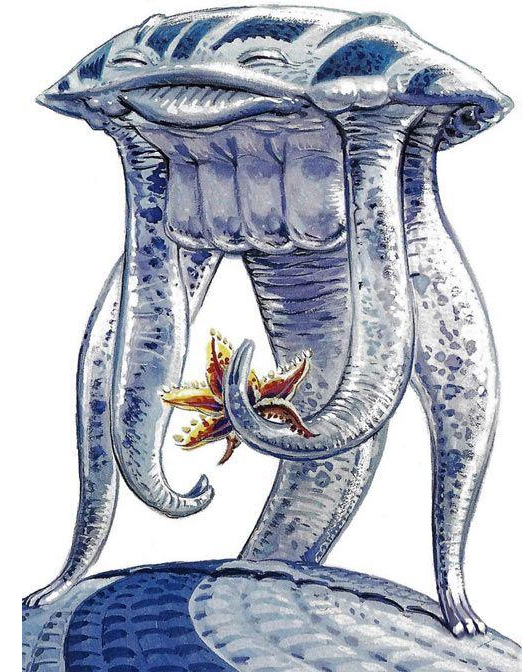
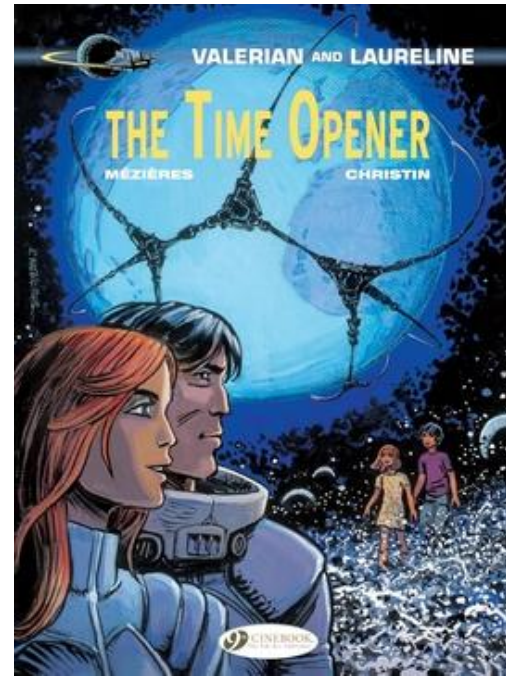
- fantazijný smer, tvorila som skôr bizarné kombinácie zvierat
- štylizácia, práca s anatómiou, nadprirodzené prvky



Inšpirácia

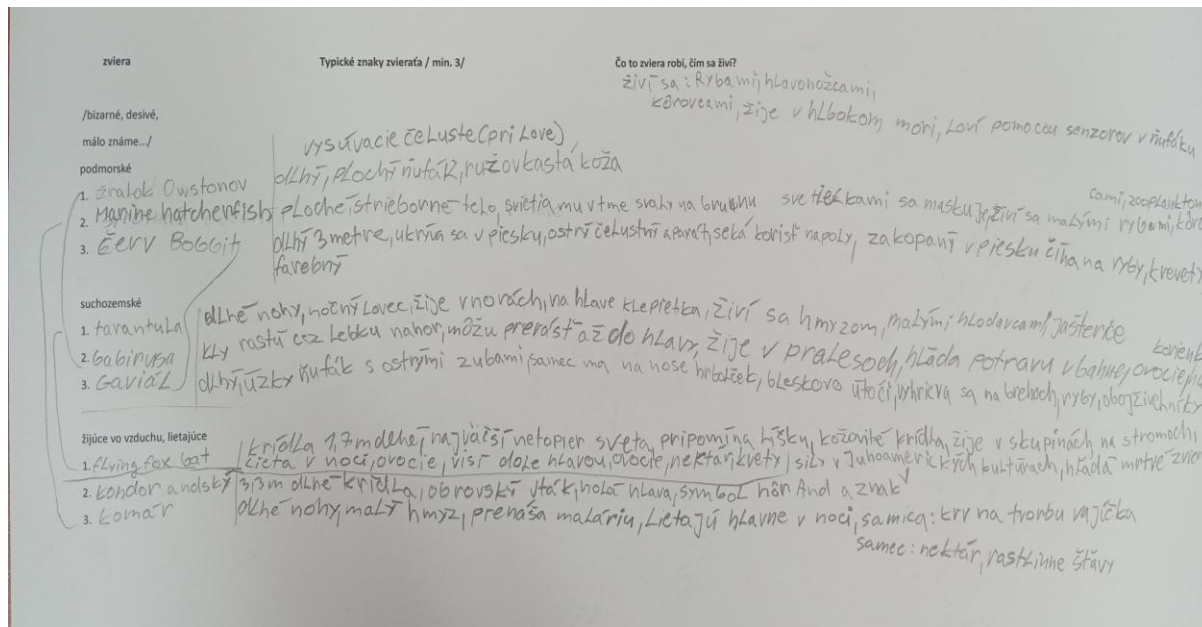
Komiksová sci-fi séria **Valérian a Laureline**(
ilustrácie Jean-Claude Mézières)

- mimozemské tvory , inšpirácia pre nadprirodzené kombinácie, obohatenie návrhov o dynamiku



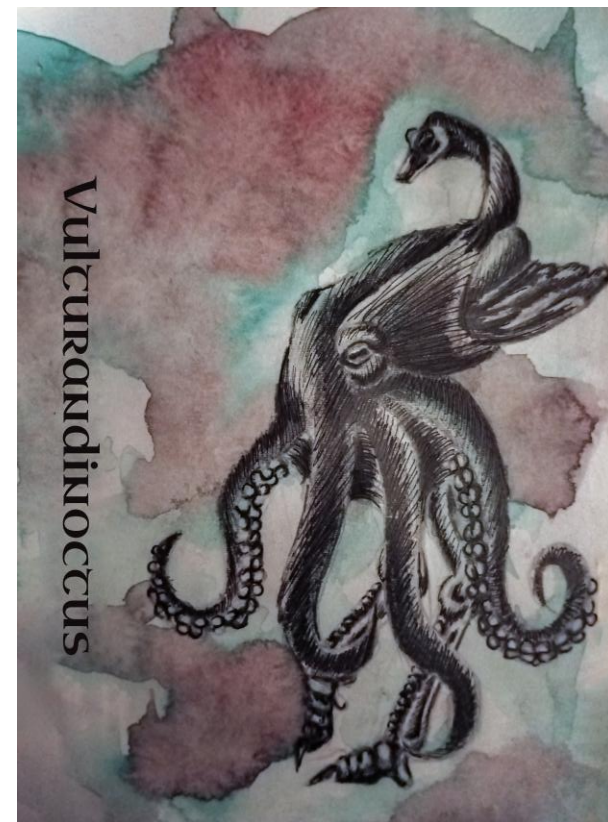
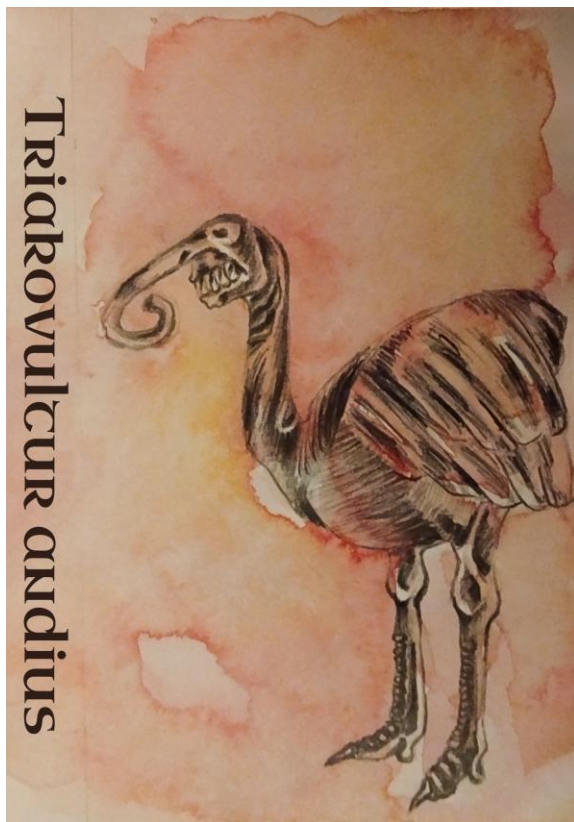
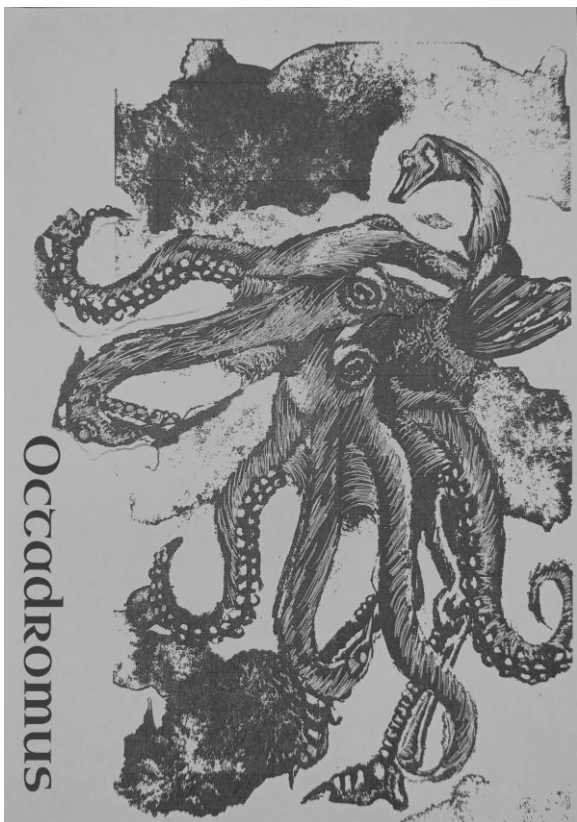
Návrhová časť-proces tvorby

- Vytvorenie **mapy mysle** ,výber zvierat rôznych kategórií (morské, menej známe druhy) vlastností, skicovanie nápadov ako základ pre budúce návrhy
- zrkadlenie, šrafúra, bodkovanie, práca s negatívnym priestorom, zvýraznenie kontrastu pomocou čiernych plôch



Návrhová část

ručné návrhy



Návrhová časť

digitálne návrhy



Finálny návrh

- Kombinácia viacerých zvierat, konkrétne pštros, chobotnica, wendigo
- Využila som množenie častí tela, pozmenila som anatómiu, práca s kontrastom a šrafúrou



Realizácia

- Príprava medenej platne formátu A5 – brúsenie a zaoblenie okrajov, vyhladenie povrchu
- Nanesenie asfaltu ako krycej vrstvy
- Prenos zrkadleného návrhu s textom cez kopirák
- Rytie návrhu do doštičky



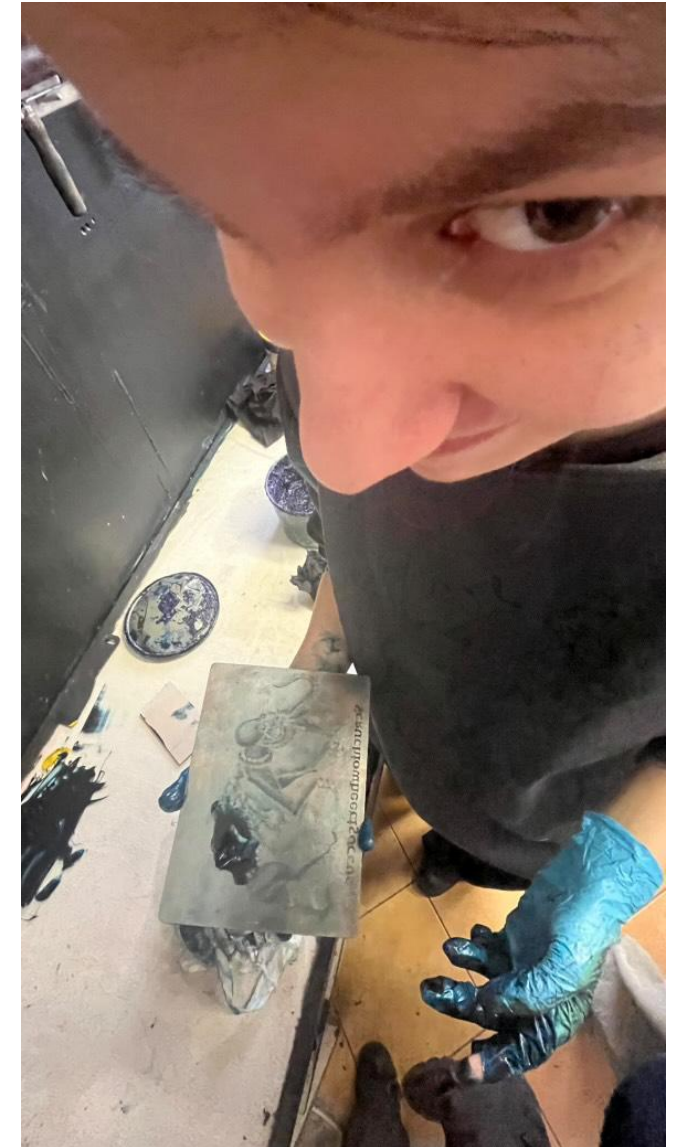
Realizácia

- Leptanie v chloride železitom (15 minút)
- Čistenie, opláchnutie vodou
- Riedidlo, odstránenie asfaltu
- Doladenie detailov suchou ihlou



Realizácia

- tlač: nanosenie grafickej farby do rytín, vytretie povrchu, následná tlač na navlhčené papiere



Realizácia

výsledná tlač



Záver

- Na zadanú tému ma bavilo tvoriť návrhy
- Podľa predošlých klauzúr som si spravila systém na pracovanie, lepšie hospodárenie s časom
- Dôležité: skicovanie, tvorba variácií, mapa mysle
- Vyskúšala som si hĺbkotlačové techniky
- Možnosť robiť digitálne mi spestrila tvorbu návrhov

Zdroje

- [Bosch Paintings, Bio, Ideas | TheArtStory](#)]
- [Valerian & Laureline - Graphic novels - Profile #4 - Useful aliens - Writeups.org](#)
- [Hieronymus Bosch – Wikipédia](#)

ĎAKUJEM ZA POZORNOST!