

## **ODBORNÁ PRÁCA**

**Remeslá**

Bruno Mužila

TRIEDA

II.B

ŠTUDIJNÝ ODBOR

8606 M fotografický dizajn

ŠKOLSKÝ ROK

2025/2026 – 1. polrok

KONZULTANTI

VÝTVARNÁ PRÍPRAVA

MGR. ART. ĽUBOMÍR MATI

UMELECKÁ PRAX

ING. ŠIMON KLAČKO

**ČESTNÉ VYHLÁSENIE ŽIAKA/ ŽIAČKY O SAMOSTATNOSTI VYPRACOVANIA PRÁCE  
A POUŽITÍ NÁSTROJOV UMELEJ INTELIGENCIE**

Týmto čestne vyhlasujem, že som uvedenú odbornú prácu vypracoval(a) samostatne. Všetky použité zdroje, vrátane umelej inteligencie (AI) a digitálnych nástrojov, sú v práci riadne uvedené a označené.

Nástroje AI som využil(a) výlučne na tieto účely (vyznačte, čo platí):

- návrh osnovy alebo štruktúry textu,
- jazyková alebo štylistická korektúra,
- sumarizácia odbornej literatúry,
- tvorba inšpiračných nápadov alebo formulácií,
- iné:

**Zodpovedám za odborný obsah práce a vyhlasujem, že žiadna časť textu nebola  
automaticky prebratá z nástroja AI bez mojej úpravy alebo interpretácie.**

Dátum: 1.12.2025

Meno a priezvisko žiaka/ žiačky: Bruno Mužila

*Poznámka: Vyplnením mena, priezviska a dátumu žiak/ žiačka potvrdzuje platnosť tohto čestného vyhlásenia aj v digitálnej forme.*

## OBSAH

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| ÚVOD .....                            | 04 |
| INŠPIRÁCIE A VÝCHODISKÁ .....         | 04 |
| NÁVRHOVÁ ČASŤ .....                   | 04 |
| TECHNOLOGICKÝ POSTUP .....            | 05 |
| ZÁVER .....                           | 06 |
| OBRAZOVÁ PRÍLOHA .....                | 07 |
| ZOZNAM BIBLIOGRAFICKÝCH ODKAZOV ..... | 08 |

# Úvod

Keď sa predstavila téma portrét zasadený v priestore, tak som si hneď predstavil fotografiu tváre v priestore, ktorý sedí ku tej tvári, ale zistil som, že to nie je iba tvár, ale že portréty môžu byť konceptuálne bez fyzickej prítomnosti človeka alebo telesné, na ktorých je znázornená iba časť tela. Je to vizuálne zobrazenie človeka, ktoré nesie informácie o jeho identite, ale nemusí obsahovať jeho tvár.

## INŠPIRÁCIE A VÝCHODISKÁ

Mojou hlavnou inšpiráciou boli moji rodičia. Od môjho malička sme chodili po jarmokoch, či už po remeselníckych alebo hocijakých iných trhoch, jarmokoch. Mama je krajčírka, opravuje odevy, šila detské hračky a aj šaty, nohavice, košele a všetko možné. Oco vyštudoval spracovanie železa na sústruhu, ale začal sa viac venovať drevu, tak postupne si pokupoval stroje na spracovanie dreva a vyrábal drevené hračky, stoly, skrine a z toho postupne prešiel na reštaurovanie nábytku a následne aj jeho maľovanie. Otvorili obchod s farbami, kde sme ponúkali aj kurzy na maľbu a reštaurovanie nábytku. Vždy som im pri tom pomáhal po škole, tak som sa k takému remeslu uchýtil aj ja a v tom ma to inšpirovalo, že som mal hneď, ako sa povedala téma, nápad, čo idem fotiť.

## NÁVRHOVÁ ČASŤ

Navrhovanie som začal tým, že som si na Pintereste spravil taký rýchly prehľad uhlov, aké môžem fotiť, remesiel, ktoré môžem fotiť, a spravil som si taký list remesiel, ktoré by som si rád našiel a mal v mojej klauzúrnej práci. Hneď potom som sa pustil do dlhého hľadania remeselníkov a hocijakých remeselníckych stránok a facebookových skupín. Na niektoré som si musel počkať pár dní, kým ma prijali, lebo boli súkromné. Medzitým, ako som čakal, som si napísal text, ktorý som poslal každej skupine alebo individuálnemu remeselníkovi. Písal som tam o tom, že som študent a mal som tam na nich prosbu, či by sme mohli spraviť barter — že si nafotím fotografie pre školský projekt a potom im ja následne poskytnem fotografie.

Postupne sa mi začali ozývať hlavne remeselné alebo ľudové skupiny ako UĽUV alebo Oravské kultúrne stredisko, na ktoré som dostal aj kontakt, že možno budú potrebovať fotografa do budúca na remeselnícke akcie. Tieto skupiny mi odpisovali a dávali mi telefónne čísla na rôznych remeselníkov. Nazbieral som ich asi osem, ale niektorí majú termín až po skončení realizácie, takže som sa s nimi dohodol, že im nafotím fotky, ale to už za poplatok.

Počas fotenia v Námestove, kde som bol fotiť drotára, sa mi z disku vymazalo 500 návrhových fotiek, ktoré som následne musel ísť znova prefotiť. Aspoň som sa poučil, že musím mať fotky vždy na dvoch miestach, takže som si hneď na ďalší deň kúpil ďalší SSD disk.

V mojich návrhových plánoch je aj to, že máme mať na konci minimálne päť realizačných fotografií, tak som si vymyslel, že dám na každého remeselníka minimálne päť výsledných fotografií a na každého remeselníka jeden plagát na výtvarnú prípravu. Výtvarnú prípravu som prepájal s fotografiami remeselníkov a experimentoval som s typografiou a jemnými linkami okolo remeselníkov.

## POSTUP PRI REALIZÁCIÍ / TECHNOLOGICKÝ POSTUP

Do mojej realizácie patrí dochádzanie za remeselníkmi, nastavenie svetiel, oboznámenie sa s priestorom, v ktorom fotím, a následné fotenie a dávanie inštrukcií v pozovaní daným remeselníkom. Na záver záloha na externé disky, triedenie a úprava fotografií.

Na fotenie som používal full-frame zrkadlovku Nikon D750 s objektívom Sigma ART 50 mm. Na osvetlenie niektorých fotografií som použil kontinuálne svetlá SmallRig 10W baterku a Godox Litemons RGB a mini statív na svetlo.

Realizácia mi v podstate začala už vtedy, keď som začal zháňať remeselníkov, ktorí by boli ochotní byť na mojich fotkách. Cez rôzne remeselné skupiny som zohnal 11 kontaktov na remeselníkov. Hneď v ten deň som obvolal štyroch remeselníkov a z toho traja odsúhlasili fotenie, ďalší už mal v plánoch natáčanie do telky, takže bol časovo vytážený.

Počas mojich ciest za remeselníkmi som bol v Námestove, Dolnom Kubíne, Revišnom, Párnici, Oravskom Podzámku a v Bobrove. Mal som mať cestu aj do dediny Borša v okrese Trebišov, kde bol rezbár, čo robil sochy v životnej veľkosti, a ja som potreboval zachytiť proces tej drevorezby. No deň predtým, ako som k nemu mal ísť fotiť, keď som sedel doma pri krbe a psychicky sa pripravoval na 6-hodinovú cestu tam a 6 späť, mi pán napísal, že práve dokončil a dokonca domaľoval všetky sochy. Nevedel som, či sa mám tešiť z toho, že nemusím ísť na 12-hodinovú cestu, alebo smútiť z toho, že nebudú fotky.

Nakoniec som našiel pána v Bobrove, ktorý je tiež rezbár a mal ešte zaujímavejšiu dielňu a okolie, v ktorom pracoval, ako ten predtým, a dokonca robieval väčšie sochy, ale cez zimu nerobí von, takže momentálne nerobil také veľké sochy. Ten istý pán rezbár je aj kamenár, ale s kameňom v zime tiež nepracuje, takže som ho pofotil iba ako spracúva drevo.

Potom som bol fotiť pani, čo je tkáčka a robí na krosnách. Ako jedna z mála robí techniku, ktorá sa volá činovať. Už ju nerobí veľa ľudí, lebo na činovanie treba šesť niťiarov a normálne obrazy na krosnách sa tvoria s dvoma niťiarmi a sú o dosť

jednoduchšie. Činovanie je iné v tom, že to sú komplexné vzory, ktorých na jednej strane je pozitív napr. červená a zelená a na druhej strane obrazu je negatív napr. zelená a červená, takže farby sú obrátené a tým sa aj vzory zmenia.

Potom, ako som odfotil týchto dvoch, sa mi z disku vymazali priečinky s tými fotkami, takže som to zas musel ísť prefotiť. Ale nevadí, aspoň som sa ponaučil — budem si fotky zálohovať hneď, nie za dva týždne.

Potom som fotil v Párnici celý postup výroby modrotlače a v Námestove som fotil drotára.

Realizácia výtvarnej prípravy bola odlišná. Tam som pracoval už s hotovými fotkami na tvorbu plagátu. Plagát som nechcel nejako veľmi prehnať s digitálnou kresbou, tak som iba odtiahol postavy jemnou linkou, aby som ich zvýraznil, a hral som sa s typografiou. Chcel som dať na každého remeselníka jeden plagát výtvarnej prípravy a chcel som, aby každý remeselník mal sériu piatich výsledných fotografií.

Úpravu fotografií som spravil tak, že som sa snažil na každého remeselníka spraviť úpravu osobitne tak, aby sedela do toho priestoru. Experimentoval som s farebnosťou, kontrastom, veľa som používal masky na úpravu jednotlivých častí fotografií a snažil som sa myslieť na to, ako to upraviť, aby to dobre sedelo aj na plagát. Takže toto bolo ku realizácii, ktorá ma bavila po celú dobu, čo som na nej pracoval.

## ZÁVER

Záver zoberiem stručne. Táto klauzúra ma od začiatku až do konca veľmi bavila, aj keď som človek, ktorý nerád kontaktuje nových ľudí a je mu to nepríjemné, a vždy, keď som išiel zavolať novému človeku, tak som mal stres a zastavil som sa, keď som už mal niečo rozprávať, a zamrazilo ma, lebo človek čakal, prečo mu volám, a ja som zabudol, čo som chcel povedať. Ale nakoniec som začal rozprávať a potom už bolo všetko dobré.

Žiadny človek nebol nejako nepríjemný, všetci mi chceli vyjsť v ústrety, ale niektorí už mali veľmi nabitý program. Jeden pán sa nechcel fotiť, ale chcel, aby som mu nafotil produktové fotografie kožených bičov, a od pána, čo robil modrotlač, som dostal kontakt na Oravské kultúrne stredisko a povedal mi, že ich mám kontaktovať, povedať im, že ma on odporúča, lebo vraj hľadajú fotografa na kultúrne podujatia. Takže po ukončení klauzúry im pošlem fotky a napíšem, a možno mám aj prácu.

Takže koniec koncov som s touto klauzúrnou prácou veľmi spokojný.

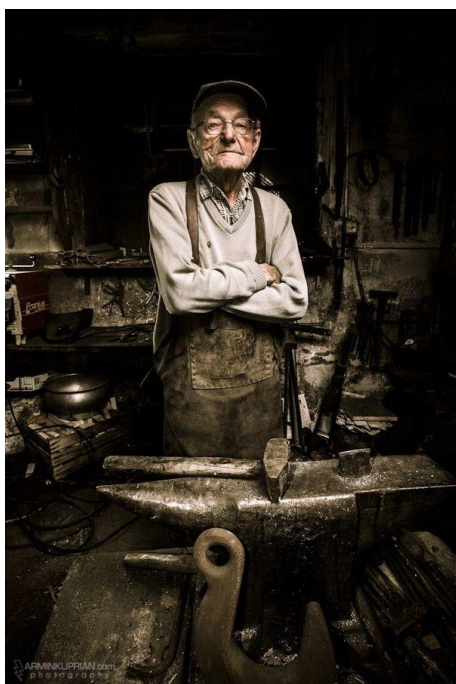
## OBRAZOVÁ PRÍLOHA

---

1



2.



3



*1 inšpirácia z pinterestu*

*2 inšpirácia z pinterestu*

*3 inšpirácia z pinterestu*

## ZOZNAM BIBLIOGRAFICKÝCH ODKAZOV

---

Soth, Alec. *Sleeping by the Mississippi.* Göttingen: Steidl, 2004. ISBN 978-3865210074

[https://www.nnmagazine.cz/pribeh-fotografie-dil-vii-portret-jako-okno-douse/?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.nnmagazine.cz/pribeh-fotografie-dil-vii-portret-jako-okno-douse/?utm_source=chatgpt.com)

[https://petr-dolezal.cz/uvahy-svatebni-fotograf/portret-zanry/?utm\\_source=chatgpt.com](https://petr-dolezal.cz/uvahy-svatebni-fotograf/portret-zanry/?utm_source=chatgpt.com)