

ODBORNÁ PRÁCA

SK produkt v interiéri

SIMONA GARDIANOVÁ

TRIEDA

IV.A

ŠTUDIJNÝ ODBOR

8614 M interiérový dizajn

ŠKOLSKÝ ROK

2025/2026 – 1. polrok

KONZULTANTI

NAVRHOVANIE

MGR. ART. ROBERT ZÁHORANSKÝ

UMELECKÁ PRAX

MGR. KATARÍNA RYBÁROVÁ

**ČESTNÉ VYHLÁSENIE ŽIAKA/ ŽIAČKY O SAMOSTATNOSTI VYPRACOVANIA PRÁCE
A POUŽITÍ NÁSTROJOV UMELEJ INTELIGENCIE**

Týmto čestne vyhlasujem, že som uvedenú odbornú prácu vypracoval(a) samostatne. Všetky použité zdroje, vrátane umelej inteligencie (AI) a digitálnych nástrojov, sú v práci riadne uvedené a označené.

Nástroje AI som využil(a) výlučne na tieto účely (vyznačte, čo platí):

- ☐ návrh osnovy alebo štruktúry textu,
- ☒ jazyková alebo štylistická korektúra,
- ☐ sumarizácia odbornej literatúry,
- ☐ tvorba inšpiračných nápadov alebo formulácií,
- ☐ iné:

**Zodpovedám za odborný obsah práce a vyhlasujem, že žiadna časť textu nebola
automaticky prebratá z nástroja AI bez mojej úpravy alebo interpretácie.**

Dátum: 24.11.2025

Meno a priezvisko žiaka/ žiačky: Simona Gardianová

Poznámka: Vyplnením mena, priezviska a dátumu žiak/ žiačka potvrdzuje platnosť tohto čestného vyhlásenia aj v digitálnej forme.

RESUMÉ

Slovenský produkt v interiéri predstavuje spojenie tradície, remesla a moderného dizajnu. Využívanie lokálnych materiálov, najmä dreva, dodáva priestoru autentickosť, príbeh a kultúrny základ . Moja práca zdôrazňuje potrebu vytvárať prostredie, ktoré podporuje dialóg, pokoj a prepojenie človeka s prírodou. Tri návrhy interiéru pracujú s rôznymi víziami materiálov – od kontrastu surového a spracovaného dreva, cez ľahkosť textilu až po tichú silu tmavého priestoru so svetlým stredobodom. Každý koncept ukazuje, že interiér môže byť nielen funkčný a estetický, ale aj emočný a zmysluplný. Drevo sa stáva nositeľom identity, atmosféry a vnútorného zážitku.

RESUME

Slovak products in interior design represent a connection between tradition, craftsmanship, and contemporary design. Using local materials, especially wood, brings authenticity and cultural grounding into a space. My work highlights the need to create environments that support dialogue, calmness, and a deeper connection between people and nature. Three interior concepts work with different material qualities – from the contrast between raw and crafted wood, to the lightness of textiles, to the quiet strength of a dark space with a bright point. Each design shows that an interior can be not only functional and aesthetic but also emotional and meaningful. Wood becomes a bearer of identity, atmosphere, and an inner, personal experience.

OBSAH

ÚVOD	05
INŠPIRÁCIE A VÝCHODISKÁ	06
NÁVRHOVÁ ČASŤ	07
TECHNOLOGICKÝ POSTUP	08
ZÁVER	09
OBRAZOVÁ PRÍLOHA	10
ZOZNAM BIBLIOGRAFICKÝCH ODKAZOV	11

ÚVOD

Slovenský produkt v interiéri predstavuje tichú, no výraznú kvalitu, ktorá vychádza z nášho kultúrneho prostredia, tradícií aj súčasného dizajnového myslenia. Využitie slovenského produktu v dizajne pridáva interiérovi príbeh a do prostredia prinášajú autenticnosť a hodnotu. Ide o návrat k remeslu, materiálom a estetike, ktoré sú pevne zakorenené v našej krajine, no zároveň o ich prenesenie do súčasných interiérových riešení.

Téma nám ponúka príležitosť pracovať s objektmi či materiálmi, ktoré v sebe nesú autenticnú stopu pôvodu od dreva moderné technologické spracovania. Tým formuje priestor, ktorý je nielen funkčný a esteticky presvedčivý, ale aj kultúrne zakotvený.

INŠPIRÁCIE A VÝCHODISKÁ

V súčasnom interiérovom dizajne rastie záujem o pôvod materiálov aj objektov a s tým aj potreba hľadať hodnoty bližšie k vlastnému prostrediu. Slovenský produkt v interiéri predstavuje cestu, ako vytvárať priestor, ktorý je osobný, dôveryhodný a kultúrne blízky. Domáca tvorba či už remeselná alebo dizajnerská prináša špecifické kúzlo do tvarov a textúr. Vytvára základ pre výber inšpiračných zdrojov a tvorivých východísk. Pre mňa sa veľkou inšpiráciou stali produkty od slovenskej firmy JAVORINA. Ich produkty ma donútili uvažovať o slovenskom produkte v interiéri a hľadať prepojenie medzi miestom, človekom a objektom a objavovať, akým spôsobom môže domáca tvorba formovať priestor okolo nás. Pri tvorbe mojich návrhov som si vyberala nábytky aj od firmy, Brik alebo som si vytipovala produkty od slovenského dizajnéra Borisa Klimeka. Jeho tvorba a produkty ma zaujali natoľko že som sa rozhodla ich využiť v mojich návrhoch a neskôr aj v mojom finálnom výstupe.

Inšpirácia slovenským produktom v interiéri pre mňa začína pri obyčajnom drevenom stole – predmete, ktorý je v našej kultúre už stáročia centrom diania, rozhovorov a spoločného prežívania. Stôl sa stáva prostriedkom komunikácie, ktorý nesie v sebe prirodzenú schopnosť spájať a zároveň otvárať priestor medzi ľuďmi. V tejto myšlienke nachádzam základ svojho konceptu, ktorým je vytvárať interiér, ktorý podporuje dialóg, otvorenosť a vzájomnú blízkosť.

V napätí medzi surovým kusom dreva a opracovaným kusom nábytku, nachádzam silnú symboliku, tak ako drevo prechádza premenou, aj človek je neustále v procese, v hľadaní vlastného pokoja či spomalenia, ktoré nám často unikajú. Na jednej strane je tu masívny, pevný kus nábytku, praktický a jasne definovaný. Na druhej strane stojí samotný strom v prirodzenom stave, surový, neopracovaný, so stopami času, vetra a prostredia.

Koncept bezbariérového interiéru sa pre mňa stáva priestorovým prekladom tejto myšlienky. Priestor bez ostrých hraníc vytvára ľahkosť, ktorá kontrastuje s rýchlosťou a občasnou strohosťou nášho života. Je to pokus vytvoriť prostredie, v ktorom je možné na chvíľu vypnúť, zjemniť a opäť sa prepojiť medzi sebou, s materiálom aj s vlastným vnútom. Drevo vytvára priestor, ktorý spája lokálnu tradíciu s moderným spôsobom uvažovania o priestore. Priestor pre dialóg o tom, čo cítime, ako vnímame materiál a aký proces sa odohráva v človeku, keď vstúpi do interiéru. Práve tento pocit sa snažím vložiť do svojho konceptu, aby sa slovenský produkt nestal len estetickým prvkom, ale aj nositeľom vnútorného hlbokého pocitu.

NÁVRHOVÁ ČASŤ

Prvý návrh vychádza zo snahy vizuálne aj pociťovo prepojiť interiér s exteriérom takým spôsobom, aby sa divák stal súčasťou celého procesu premeny dreva, od jeho prirodzenej, surovej formy až po finálne remeselné spracovanie v podobe nábytku. Objekt je myslený ako obytný priestor ukrytý v lese, ktorý je takmer celý tvorený preskleným obvodovým plášťom. Sklo tu neslúži iba ako bariéra medzi človekom a prírodou, ale ako médium, cez ktoré sa interiér neustále vizuálne mení podľa denného svetla, ročných období či pohybov stromov vo vetre. Príroda sa tak stáva rovnocennou súčasťou dizajnu.

V interiéri je centrálnym bodom krb umiestnený v strede dispozície. Plní funkciu symbolického ohniska, miesta, kde sa stretáva teplo a komunikácia. Nábytok je rozmiestnený na dve základné zóny a to intímnu a sociálnu. V jednej časti sa nachádza posteľ a oproti nej vaňa, čo vytvára jemnú, no vedomú rovnováhu medzi súkromím a otvorenosťou. Na druhej strane dispozície je umiestnený stôl s malou kuchynkou, priestor určený pre rozhovor, zdieľanie a tvorivosť. Nábytok pracuje s prirodzeným

drevom, kontrastne doplneným jemnými detailmi a čistými plochami, aby vynikla jeho prirodzená textúra.

Návrh tak vytvára priestor, ktorý dýcha, mení sa a podporuje človeka v spomalení, v návrate k prirodzeným rytmom a k jednoduchosti, ktorú nám dnešný život často neumožňuje.

Druhý návrh bol vytvorený za úmyslom, ktorý sa odkláňa od tradičného vnímania statickosti priestoru. Kým drevo v prvom návrhu symbolizuje stabilitu a remeslo, textil v tomto koncepte predstavuje ľahkosť, pohyb a schopnosť priestoru dýchať. Objekt je navrhnutý tak, aby pracoval primárne s textilnými prvkami ako závesy, ktoré prirodzene delia priestor bez toho, aby ho uzatvárali.

Interiér je doplnený elementmi z dreva, no tentokrát v úlohe stabilizačného bodu, ktorý kontrastuje s pohyblivými textíliami. Závesy tvoria jednotlivé „steny“, ale ich flexibilita umožňuje, aby sa priestor menil podľa potreby otvoriť sa, keď si to situácia vyžaduje, alebo naopak vytvoril komornejšie prostredie. Tento princíp podporuje vzdušnosť a priepustnosť interiéru, čím vzniká prostredie, ktoré sa nesústreďuje na striktné hranice, ale na plynulosť, textúru a atmosféru. Pohyb látok v interiéri môže reagovať na vietor, dotyk či pohyb človeka a vytvára tak jemnú formu interakcie.

Tretí návrh sa rodí z temnoty, potreby a schopnosti upokojiť sa. Chata v tvare stanu z čierneho dreva stojí v lese ako tieň, ktorý získal formu. Je to miesto stiahnutia, izolácie, relaxu a načúvania. Interiér je tvorený z prevažne čiernych odtieňov a tmavých materiálov.

Človek tak prestáva vnímať hranice priestoru. V tejto tme nás však upúta jeden svetlý prvok, ktorým je práve stôl z bieleho dreva. Svetlá hmota pôsobí ako záchytný bod v prázdnote. Stôl žiari aktívnou energiou, je miestom práce, komunikácie, impulzu, rozhodnutia. Svojou výraznosťou nás stôl povzbudzuje ku komunikácii, vzájomnej náklonnosti a funguje ako hmotný komunikačný prostriedok. Kontrast svetla a tmy tu nie je len estetickým rozhodnutím, ale nesie v seba aj hlbší význam. Svetlé prvky pôsobia ako „svetlá v tme“, ako energetické zdroje, okolo ktorých sa sústreďuje dianie.

V interiéri vládne pokoj, ktorý vzniká len v hlbkej tme. Každý zvuk je zreteľný, každý pohyb svetla má silu. Človek tu akoby existoval vo svojom vlastnom rytme, spomalený, sústredený.

POSTUP PRI REALIZÁCIÍ/ TECHNOLOGICKÝ POSTUP

Pri modelovaní som pracovala v programe Rhinoceros , kde som si ako prvé nastavila základnú hmotu chaty. Postupne som si ju rozčlenila na jednotlivé plochy, aby som vedela lepšie kontrolovať proporcie a vnútorné členenie priestoru. Celá chata je navrhnutá v tmavých až čiernych tónoch interiéru , takže som si už počas modelovania priradzovala tmavé materiály, aby som mala lepšiu predstavu o tom, ako bude priestor pôsobiť v konečnom renderi.

Následne som prešla na modelovanie . Stôl som vytvorila z jednoduchých objemov, ktoré som si neskôr upravovala podľa požadovaných rozmerov a tvaru. Svetla až biela farba dreva ktorá bola použitá pri výrobe stola mala slúžiť ako výrazný kontrast v inom tmavom priestore. Vybrané stoličky som podľa vybraného tvaru modelovala osobitne . Najskôr som modelovala základnú konštrukciu stoličiek , potom som nasledovalo tvarovanie sedacej a operadlovej časti tak, aby pôsobili jednotne so stolom.

Do interiéru som potom dopĺňala rôzne slovenské prvky a doplnky , ktoré som si buď modelovala sama, alebo som si upravovala jednoduché základné tvary. Chcela som, aby sa v priestore objavili drobné odkazy na slovenskú kultúru , buď tvarovo, materiálovo alebo detailom. Všetky doplnky som doladzovala priamo v perspektíve, aby som videla, ako sa správajú v svetle a či nepôsobia rušivo.

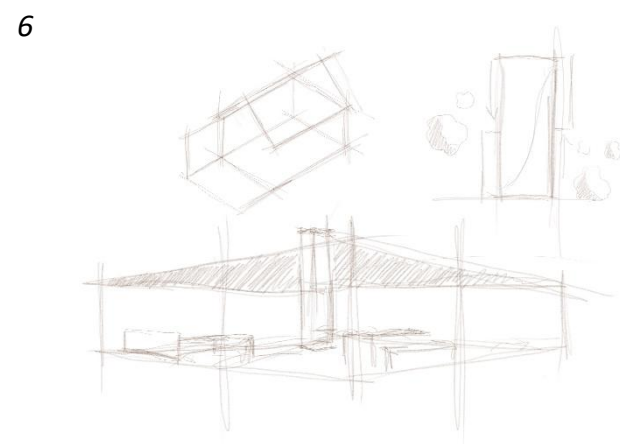
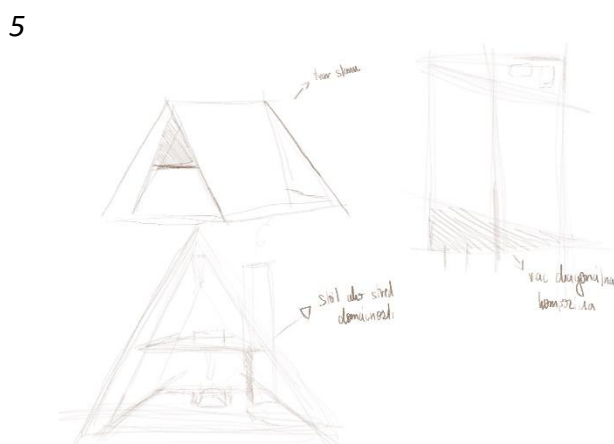
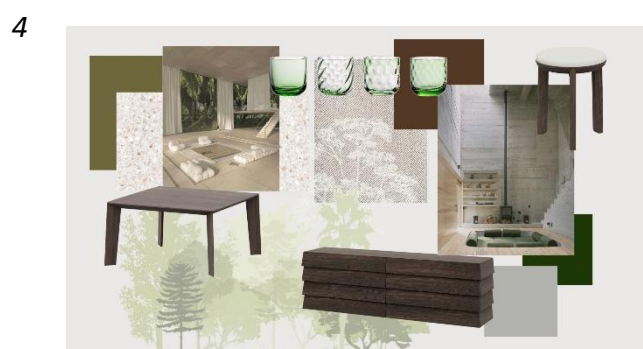
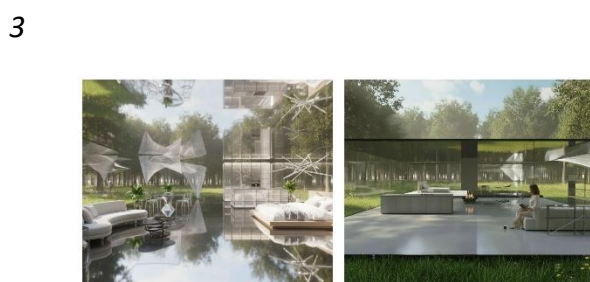
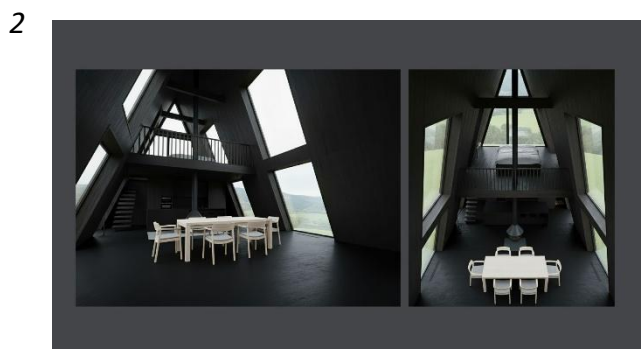
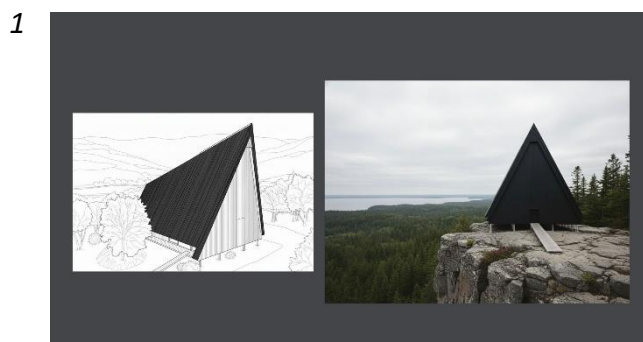
Renderovanie som skúšala priamo v Rhine , kde som sa musela pohrať hlavne s osvetlením, keďže tmavý interiér je náročný na vybalansovanie svetla. Skúšala som rôzne intenzity aj pozície svetiel, aby stôl zostal dominantný a zároveň aby ostatné objekty neboli úplne stratené v tme. Celý proces bol skôr o skúšaní a testovaní až do momentu, kým som nenašla výsledok, ktorý sa mi páčil a vizuálne sedel konceptu.

ZÁVER

Využitie slovenský produktov v interiéri zasadenom v útrobách lesa, umožňuje sledovať cestu dreva od stromu až po hotový objekt, čím zdôrazňuje úctu k prírode, remeslu a procesu tvorby. Tmavá chata pracuje s kontrastom stlmeného dreva z ktorého vystupuje jediný svetlý prvok a to stôl so stoličkami. Tento sústredený, svetlý bod funguje ako miesto stretnutia a dialógu, symbolizujúceho pochopenie a ľudskú blízkosť.

Všetky koncepty spája myšlienka, že interiér má nielen fungovať, ale aj vyjadrovať vzťahy k prírode, k remeslu aj k ľuďom. Drevo sa tak stáva médium, ktoré sprostredkuje zmenu, komunikáciu v priestore.

OBRAZOVÁ PRÍLOHA



1 Návrh -Chata s interiérom

2 Návrh -Kontrastný interiér

3 Návrh – Transparentná obývacia bunka

4 Moodboard

5 Sketch chaty

6 Sketch odpočinkovej bunky

ZOZNAM BIBLIOGRAFICKÝCH ODKAZOV

1. <https://www.archdaily.com/1025601/how-textiles-shaped-architecture-prehistoric-structures-for-modern-buildings>
2. <https://www.architonic.com/en/s/the-very-fabric-of-architecture:-textile-use-in-construction/7000625>
3. <https://architizer.com/blog/inspiration/collections/frosted-facades/>
4. <https://www.javorina.com/sk-sk>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=X6nOU65hvpc>
6. <https://www.designboom.com/architecture/glamping-big-softshell-tent-cabins-nokken-roll-out-bjarke-ingels-group-09-10-2025/>
7. <https://www.designboom.com/architecture/hello-wood-pebl-grand-rotatable-modular-wooden-cabin-mirror-facade-09-12-2025/>
8. <https://www.designboom.com/architecture/wiki-world-timber-treehouse-cluster-metasequoia-forest-china-merryda-secret-camp-11-08-2025/>