

ODBORNÁ PRÁCA

TYPOSÚTRA

NINA BRIŠOVÁ

TRIEDA

III.A

ŠTUDIJNÝ ODBOR

8604 grafický dizajn

ŠKOLSKÝ ROK

2025/2026 – 1. polrok

KONZULTANTI

NAVRHOVANIE

MGR. JANA HRABOVSKÁ

UMELECKÁ PRAX

AKAD. MAL. PETER PISÁR

**ČESTNÉ VYHLÁSENIE ŽIAKA/ ŽIAČKY O SAMOSTATNOSTI VYPRACOVANIA PRÁCE
A POUŽITÍ NÁSTROJOV UMELEJ INTELIGENCIE**

Týmto čestne vyhlasujem, že som uvedenú odbornú prácu vypracoval(a) samostatne. Všetky použité zdroje, vrátane umelej inteligencie (AI) a digitálnych nástrojov, sú v práci riadne uvedené a označené.

Nástroje AI som využil(a) výlučne na tieto účely (vyznačte, čo platí):

- ☐ návrh osnovy alebo štruktúry textu,
- ☒ jazyková alebo štylistická korektúra,
- ☐ sumarizácia odbornej literatúry,
- ☐ tvorba inšpiračných nápadov alebo formulácií,
- ☐ iné:

**Zodpovedám za odborný obsah práce a vyhlasujem, že žiadna časť textu nebola
automaticky prebratá z nástroja AI bez mojej úpravy alebo interpretácie.**

Dátum: 5.12.2025

Meno a priezvisko žiaka/ žiačky: Nina Brišová

Poznámka: Vyplnením mena, priezviska a dátumu žiak/ žiačka potvrdzuje platnosť tohto čestného vyhlásenia aj v digitálnej forme.

RESUMÉ

Témou tohtoročnej polročnej práce bola typosútra. Vytvorila som jedno leporelo s obsahom 16 strán. Obsahom tejto knihy je vizuál automobilu. Koncept mojej práce spája značku Audi s typografiou, ktorá je tematicky prepojená so svetom automobilov. Zvolila som jednoduchú a čistú farebnosť. Hlavnou farbou je červená, keďže je výrazne spájaná so značkou Audi a pôsobí dynamicky. Experimentovala som s typografiou, aby výsledok pôsobil moderne a esteticky. Kombinovala som fotografie Audi R8 s typografickými prvkami a jednoduchými geometrickými tvarmi. Na záver sme jednotlivé strany zlepiť a vytvorili z nich hotové leporelo.

RESUME

The topic of this year's semester project was typosutra. I created a 16-page leporello book focused on the visual concept of an automobile. My work combines the Audi brand with typography connected to the automotive world. I chose a clean and simple color palette, with red as the dominant color because it is strongly associated with Audi and adds a dynamic character. I experimented with typography to achieve a modern and visually balanced result. I combined photographs of the Audi R8 with typographic elements and geometric shapes. In the final stage, I glued the pages together to create the finished leporello.

OBSAH

ÚVOD	05
INŠPIRÁCIE A VÝCHODISKÁ	05
NÁVRHOVÁ ČASŤ	05
TECHNOLOGICKÝ POSTUP	06
ZÁVER	08
OBRAZOVÁ PRÍLOHA	09
ZOZNAM BIBLIOGRAFICKÝCH ODKAZOV	10

ÚVOD

Vážený učiteľia, milí žiaci.

Tento polrok bolo našou úlohou vytvoriť leporelo s obsahom 16 strán a hlavnou témou bola typosútra. Mali sme pracovať s vizuálom písma a typografie ako s estetickým prvkom. Bola to dominanta celej práce. Cieľom bolo vytvoriť sériu návrhov, v ktorých písmo nadobúda dynamický, výrazový a estetický charakter a stáva sa hlavným grafickým nositeľom významu. Ako ideový základ som si zvolila tému automobilového dizajnu, konkrétne model Audi R8, ktorý predstavuje pre mňa spojenie medzi technickou presnosťou, rýchlosťou, športovosťou a vizuálnou čistotou.

INŠPIRÁCIE A VÝCHODISKÁ

Návrhovú fázu som začala tým, že som si vytvorila širší prehľad o tom, ako môže vyzerať vizuálne prepojenie auta a typografie. Najskôr som si pozbierala fotografie Audi R8 z rôznych uhlov, aby som lepšie pochopila jeho tvary, proporcie a dynamiku. Zaujímal ma, ktoré línie alebo prvky auta by sa dali preniesť do typografických kompozícií. Popritom som si zapisovala slová typické pre automobilový svet – také, ktoré samy o sebe pôsobia energicky a výrazne.

Nasledoval výber vhodného písma. Potrebovala som font, ktorý bude geometrický, pevný a dostatočne výrazný aj na väčšie kompozície. S písmom som ďalej pracovala tak, aby čo najlepšie podporovalo výraz návrhu.

Farebnosť som postavila na vizuálnej identite značky Audi. Najvýraznejšiu úlohu zohrávala červená, ktorú som používala ako plochu, pás alebo akcent, cez ktorý prechádza auto či typografia. Dodala návrhom energiu a zároveň vizuálne prepojila jednotlivé strany leporela. Červená farba má silný športový charakter, takže prirodzene podporila tému rýchlosti a dynamiky.

NÁVRHOVÁ ČASŤ

Pri začatí návrhov som si ako prvé potrebovala nájsť kvalitné fotografie auta Audi R8. Vyberala som ich tak, aby ladili s eleganciou a jednoduchosťou plánovaného vizuálneho prevedenia. Zamerala som sa najmä na zábery z boku, zhora a spredu, ktoré najlepšie vystihujú charakteristické línie vozidla.

Následne som sa venovala výberu vhodného fontu pre typografické spracovanie. Chcela som, aby pôsobil rázne, čisto a bol dobre čitateľný na prvý pohľad. Nakoniec som si zvolila font Impact, ktorý sa tvarovo približuje typografii používanej značkou Audi, a zároveň podporuje celkový dojem dynamiky.

Mojou víziou bolo vytvoriť sériu ôsmich strán prepojených do jedného plynulého pásu. Dizajn som navrhla tak, aby bol jednotný, moderný a vizuálne svižný. Hrala som sa s významom slov aj s ich grafickým prepojením. Slová „**Control**“ a „**Confident**“ sa začínajú rovnakým písmenom, preto som ich spojila tak, aby dominantné veľké **C** tvorilo spoločný základ, z ktorého zvyšok oboch slov prirodzene vyrastá.

Experimentovala som aj s farebným spracovaním a tvarmi v pozadí, aby som dosiahla väčšiu dynamiku a vizuálnu hĺbku. Pri ostatných návrhoch som sa sústredila najmä na prácu s typografiou a jej netradičným prevedením. Menila som proporcie písmen, predlžovala ich tvary a využívala aj efekty ako liquify, aby som dosiahla originálnejší a výraznejší výsledok.

POSTUP PRI REALIZÁCI/ TECHNOLOGICKÝ POSTUP

Finálny vizuál mojej polročnej práce som spracovala v programe Illustrator. Začala som tvorbou návrhov, ktoré sú určené na jednu stranu. Pracovala som s rôznymi funkciami, ktoré tento program poskytuje, no niektoré prvky som dotvárala aj manuálne.

Najskôr som upravila fotografie auta tak, aby boli bez pozadia a farebne vyvážené. Následne som ich uložila ako PNG súbory s transparentným pozadím a vložila do nového

plátna vo veľkosti A5. Potom som sa venovala práci s jednotlivými slovami a typografiou. Usilovala som sa zachovať čitateľnosť textu, no zároveň vytvoriť zaujímavý vizuálny efekt a originálne prevedenie. V niektorých návrhoch som experimentovala so zníženou viditeľnosťou slov a písmen, ktoré sa miestami aj prelínali. Vrstevnosť zohrávala dôležitú úlohu – dodávala návrhom hĺbku a zároveň udržiavala čitateľnosť.

Neskôr som vytvorila aj pás ôsmich po sebe idúcich strán, ktoré boli vzájomne prepojené. Pracovala som na jednom plátne s rozmermi 210 × 1192 mm, aby som mala všetky strany na jednom mieste. Po vyexportovaní som pokračovala v programe Photoshop, kde som si pripravila plátno vo veľkosti A5 a pomocou funkcie pridávania pracovných plôch som vytvorila ďalších sedem strán. Umiestnila som ich tesne vedľa seba, aby som mohla do jednotlivých vrstiev vložiť vyexportovanú prácu. Návrh sa tak zobrazoval postupne v samostatných plátnach, ktoré som mohla následne exportovať jednotlivito ako A5 formáty pripravené na tlač.

Potom som sa presunula do programu InDesign, kde som fotografie a texty vložila do predpripravenej šablóny určenej na tlač a následné skladanie. Celú prácu som uložila vo formáte PDF.

Hotové súbory som vytlačila a narezala. Jednotlivé strany som pozliepala a vytvorila leporelo. Aby mala kniha pevný a estetický tvar, na prvú a poslednú stranu som nalepila kartón.

ZÁVER

Napriek tomu, že bola táto téma náročná, som s výsledkom veľmi spokojná. Postupne som si k nej našla cestu a uvedomila som si, že typografia nie sú len slová, ale aj vizuálny obraz, ktorý môžeme vnímať nielen ako informáciu, ale aj ako estetický prvok. Tento projekt mi otvoril nový pohľad na prácu s textom a ukázal mi, aké výrazové možnosti typografia ponúka.

Počas tvorby som sa naučila veľa nového a celý proces preveril aj moju trpezlivosť a schopnosť hľadať riešenia. Konzultácie boli síce náročné, no zároveň veľmi prínosné.

Posúvali ma ďalej a pomohli mi vylepšiť detaily, ktoré by som si možno sama nevšímala. Som rada, že som túto tému zvládla a že výsledok napokon pôsobí konzistentne, premyslene a profesionálne.

OBRAZOVÁ PRÍLOHA

1

2

3

1 popis k obrázku

2 popis k obrázku

3 popis k obrázku

ZOZNAM BIBLIOGRAFICKÝCH ODKAZOV
