

# Súkromná škola umeleckého priemyslu Hodruša Hámre

---

TÉMA Č. 4

NEKONVENČNÝ PORTRÉT

2024/2025

KARIN JANÁČOVÁ

FOTOGRAFICKÝ DIZAJN



# Úvod

---

Témou mojej maturitnej práce je nekonvenčný portrét. Túto tému som si vybrala, pretože ma zaujíma portrétna fotografia a rada skúmam spôsoby, akými je možné vyjadriť identitu a dej prostredníctvom vizuálneho jazyka. Nekonvenčný portrét ma oslovil najmä tým, ako experimentuje s výrazovými prostriedkami a ponúka divákovi nový pohľad na individualitu človeka. V rámci svojej práce som vytvorila sériu šiestich fotografií, ktoré vizuálne zachytáva dej nad, ktorým by sa mal divák zamyslieť.



# Použité pomôcky

---

- **Fotografický prístroj- Nikon D5100**
- **Objektív- Nikon DX AF-S NIKKOR 18-105mm 1:3.5-5.6G ED**
- **Pevný statív**





# Dej

---

Ticho bolesti: Na začiatku pokoj. Žena leží v tráve. Vôňa zeme, jemné chvenie vetra a dotyk prírody na jej koži jej prinášajú tiché zmierenie. Je to chvíľa, kde bolesť mlčí, kde srdce dýcha pomaly a duša cíti, že je ešte stále súčasťou niečoho krásneho. Tu, v mäkkej náručí prírody, sa uzdravuje nie slovami, ale tichom, ktoré nebolí. Ale potom prichádza pád. Zavretá medzi betónovými stenami, ďaleko od zelene a vzduchu, dvíha ruky k malému oknu. Márne. Svetlo je prítomné, ale nedosiahnuteľné. Každý pohyb je prosbou, každý nádych zápasom. Tvár, kdesi jasná, sa mení na tieň. Sama so sebou. S tichom, ktoré teraz kričí. Bolesť tu už nie je len tichá, je dusivá, ťažká a nekonečná. Dve tichá. Jedno lieči. Druhé ničí.



# Postup Práce

- **Takto som postupovala následne s každou fotkou v Adobe Photosope**



R: ---  
G: ---  
B: ---

Basic

Exposure	0,00
Contrast	-11
Highlights	-20
Shadows	-23
Whites	+28





- 
- **Pred upravením**



- 
- **Po upravení**



- 
- **Pred upravením**



- 
- **Po upravení**



- 
- **Pred upravením**



- 
- **Po upravení**



- 
- **Pred upravením**



- 
- **Po upravení**



- 
- **Před upravením**



- 
- Po upravení



- 
- **Pred upravením**



- 
- **Po upravení**



# Záver

---

Počas mojej maturitnej práce som sa opäť naučila niečo nové a získala tak nové skúsenosti. Veľmi ma to bavilo je to niečo čo by som aj častejšie fotila, pretože je to niečo zo mňa. Odporučila by som to každému skúsiť. Nie je to ani ťažké, len treba mať dobrú fantáziu. A hlavne je dôležité sa hrať aj so svetlom tieňmi. A byť kreatívny. Výsledkom mojej práce ukázať, že aj vo fotografií sa skrýva dej, emócie a psychológia človeka.

**Ďakujem za pozornosť**