

*Súkromná škola
umeleckého priemyslu
Hodruša Hámre*

TÉMA Č. 11

KRAJINNÁ FOTOGRAFIA

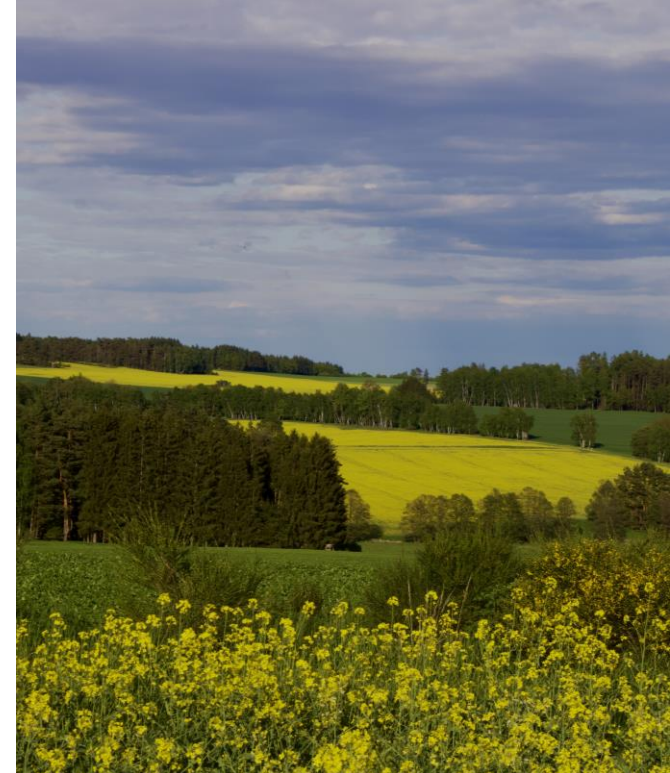
2024/2025

SARAH DŽIKIČ

FOTOGRAFICKÝ DIZAJN

Úvod

Témou mojej maturitnej práce je fotografia krajiny. Krajinná fotografia je žáner ktorý zachytáva krásu prírody v jej rôznych podobách. Rozhodla som sa venovať práve krajinnej fotografii, pretože krajina pre mňa predstavuje nielen estetickú inšpiráciu, ale aj spôsob, ako zachytiť emócie a nálady daného miesta. Cieľom mojej práce bolo zachytiť bohatstvo prírodného prostredia, hier svetla a tieňov, a celkovú atmosféru prírodnej krásy a zároveň poukázať na význam krajiny pre človeka. Moje fotografie vznikali na rôznych miestach v okolí Hodruše a aj v zahraničí v okolí Jindřichova Hradce pričom som sa snažila o rôzne kompozície a techniky, aby som čo najlepšie charakter a ducha prírody.



A large, irregular pink brushstroke shape on the left side of the slide, serving as a background for the title.

Použité pomôcky

Na fotenie som používala Canon EOS 2000D, objektív 18 – 55mm. Na následnú úpravu fotografií som použila svoj notebook Lenovo IdeaPad Gaming 3. Moje použité priestory bola príroda či už na Slovensku v Hodruši, tak aj v Českej Republike v okolí Jindřichova Hradce, keďže moja téma bola Krajinná fotografia.

Dej

Krajina, ktorá dnes pôsobí divoko a ticho, bola kedysi usporiadaná. Polia boli jasne vymedzené, cesty spevnené, svahy spevnené kameňmi, ktoré kládli ruky, čo dávno zmizli. Každý kút mal svoj účel. No čas tu neprišiel ako katastrofa. Prišiel ako vlhkosť, čo presakuje do múrov. Ako koreň, ktorý pomaly nadvihne kameň. Ako tieň, ktorý sa každý rok natiahne o kúsok ďalej. Prvá zmizla cesta, prerástla ju tráva. Potom začali miznúť hranice polí, línie zarastali lesom. Stromy sa vrátili tam, kde ich kedysi vyrúbali, a peň, ktorý ostal, sa stal súčasťou nového poriadku. Už nie stred poľa, ale bod v lese. Korene sa prepletajú s tým, čo bolo kedysi pevným základom. Zvyšky dávnych tvarov cítiť v teréne, mierne zvlnenie, náhle zarovnanie, či zbytok niekdajšej úpravy, ktorú dnes len rastliny čítajú ako mapu. Nie je to krajina zabudnutá. Je to krajina, ktorá si pamätá všetko, len už nemá dôvod to ukazovať nahlas.





Postup práce



1. AKO PRVÝ KROK SOM SI IŠLA OBHLIADNUŤ MIESTA KTORÉ MAJÚ NÁDHERNÝ VÝHLAD NA KRAJINU ABY SOM MALA OHĽAD, KDE TO AKO VYZERÁ A KDE BY SOM MOHLA NAFOTIŤ IDEÁLNE FOTOGRAFIE.
2. ĎALŠÍM MOJIM KROKOM BOLO SI ZOBRAŤ FOTOAPARÁT A VYDAŤ SA NA CESTU.
3. NAŠLA SOM SI MIESTA KTORÉ MALI NÁDHERNÝ VÝHLAD A LEN SOM ČAKALA NA SPRÁVNY MOMENT ABY SOM SI MOHLA NAFOTIŤ KRAJINU.
4. KEĎŽE TAM BOL BOJ S ČASOM A POČASÍM KTORÉ SO MNOU NESÚHLASILO, TAK SOM SKÚŠALA SVOJE ŠŤASTIE VIAC KRÁT NA RÔZNYCH MIESTACH A RÔZNE DNI.
5. KEĎ SOM BOLA SPOKOJNÁ Z FOTOGRAFIAMI, NÁSLEDNE SOM SI FOTKY Z KARTY IMPORTOVALA DO POČÍTAČA ABY SOM ICH MOHLA UPRAVIŤ.
6. NA ÚPRAVU FOTIEK SOM POUŽILA ADOBE PHOTOSHOP (2019).
7. V ADOBE PHOTOSHOP SOM NÁSLEDNE SKONTROLOVALA OSTROŠŤ FOTIEK A ÚPRAVU FARIEB A POUŽILA SOM CAMERA RAW FILTER (SHIFT + CTRL + A).
8. FOTOGRAFIE SOM NÁSLEDNE SPRACOVALA TAK, ABY PÔSOBILI AKO STARÉ ZÁBERY, S JEMNÝM ŠUMOM (FILTER > NOISE > ADD NOISE) KTORÝ ROZPTÝLI NÁHODNÉ BODY (PIXELOVÉ ZRNO) RÔZNYCH FARIEB ALEBO ODTIEŇOV ŠEDEJ A VYTVORÍ EFEKT ZRNITÉHO FILMU ALEBO CHYBY STAREJ KAMERY.
9. NÁSLEDNE SOM TAM POUŽILA SÉPIOVÝ TINT (IMAGE > ADJUSTMENTS > PHOTO FILTER) KTORÝ DÁVA TÝM FOTOGRAFIÁM HNEDASTÝ ODTIEŇ, VĎAKA KTORÉMU FOTOGRAFIE VYZERAJÚ STARŠIE.
10. NAKONIEC SOM TO DOLADILA S COLOR BALANCE (CTRL + B) KTORÝ UMOŽŇUJE MI MENIŤ VYVÁŽENIE FARIEB, KEĎŽE STARÉ FOTOGRAFIE VYZERAJÚ VYBLEDNUTO TAK SOM SA SNAŽILA NEMIEŠAŤ MOC FARBY A OSTALA PRI BIELEJ A JEMNO SOM MIEŠALA FARBY.

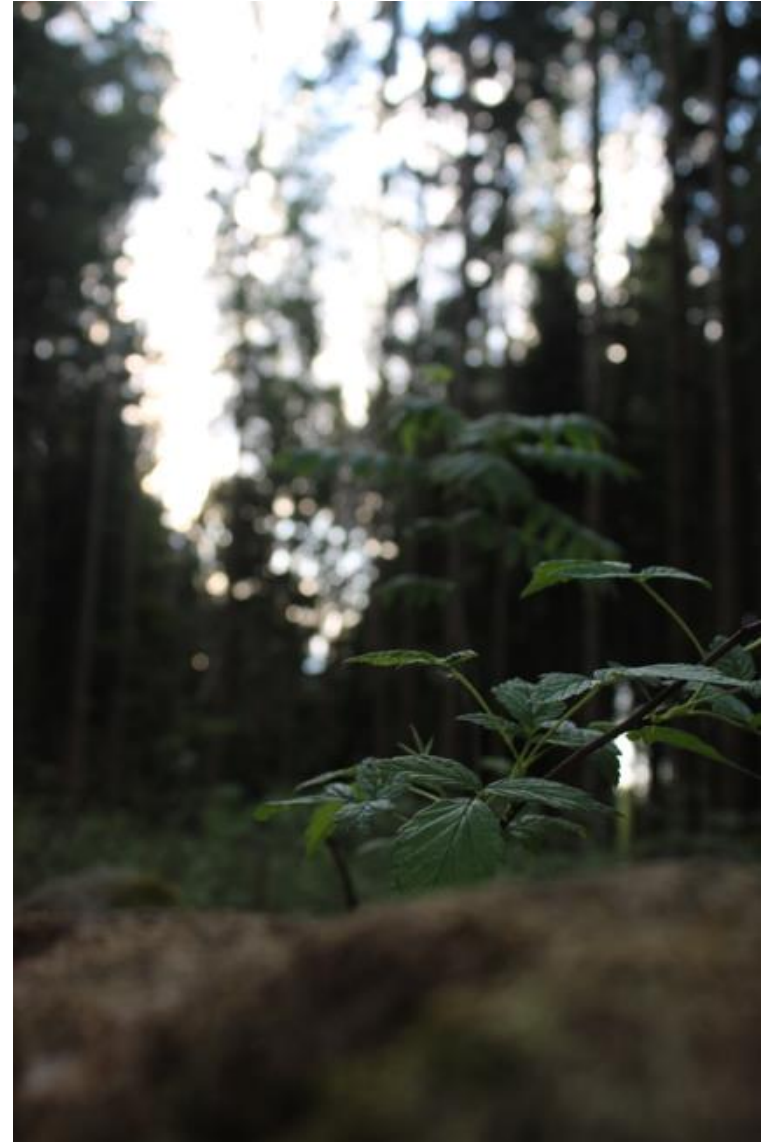
Pred upravením



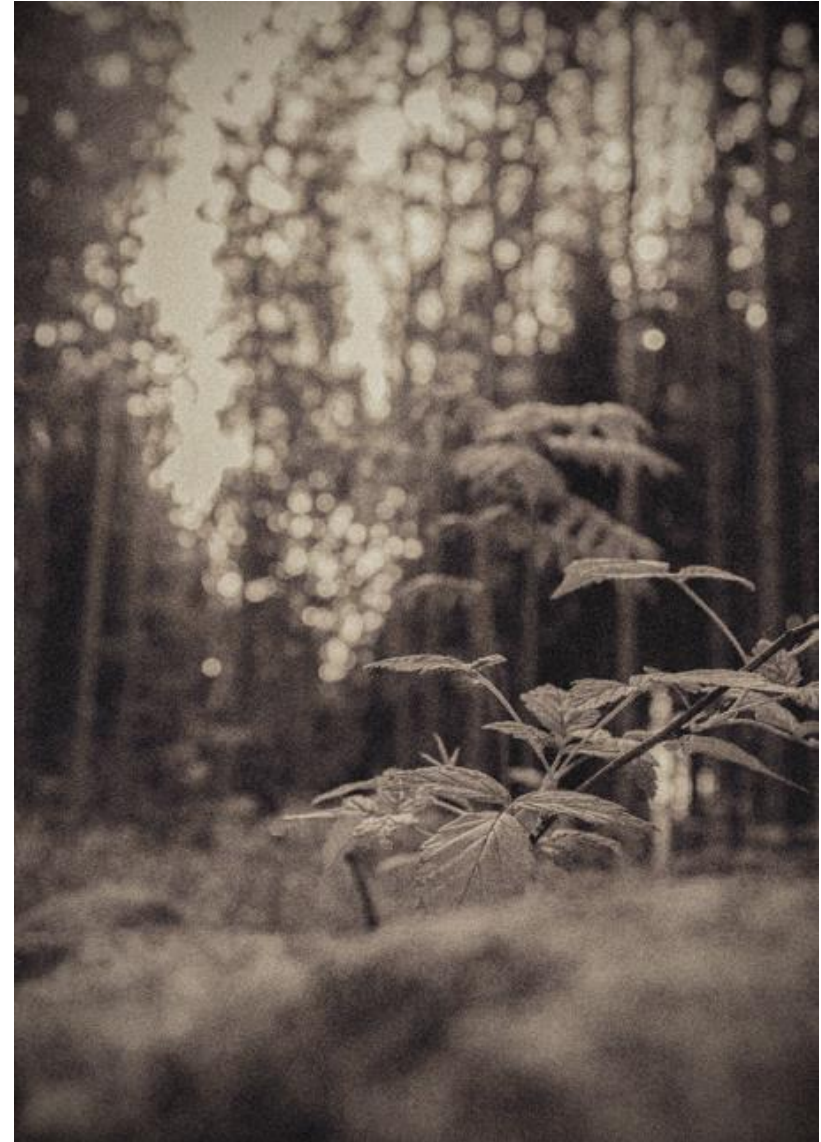
Po upravení



Pred upravením



Po upravení



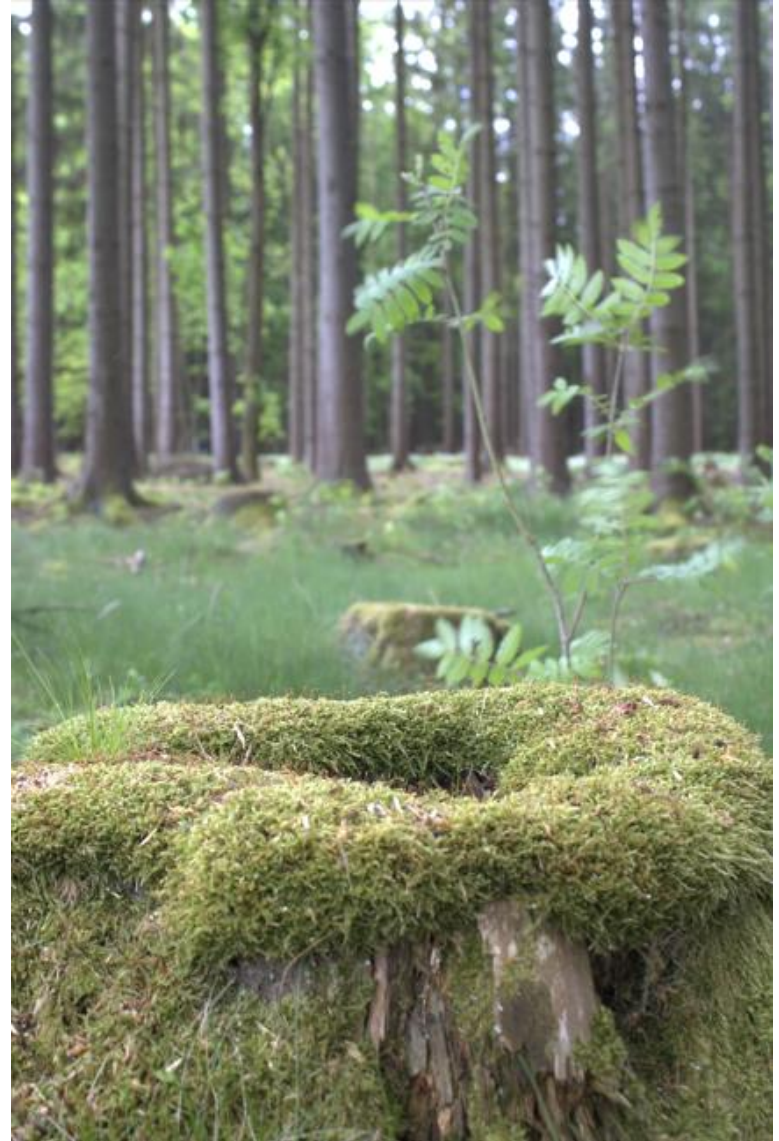
Pred upravením



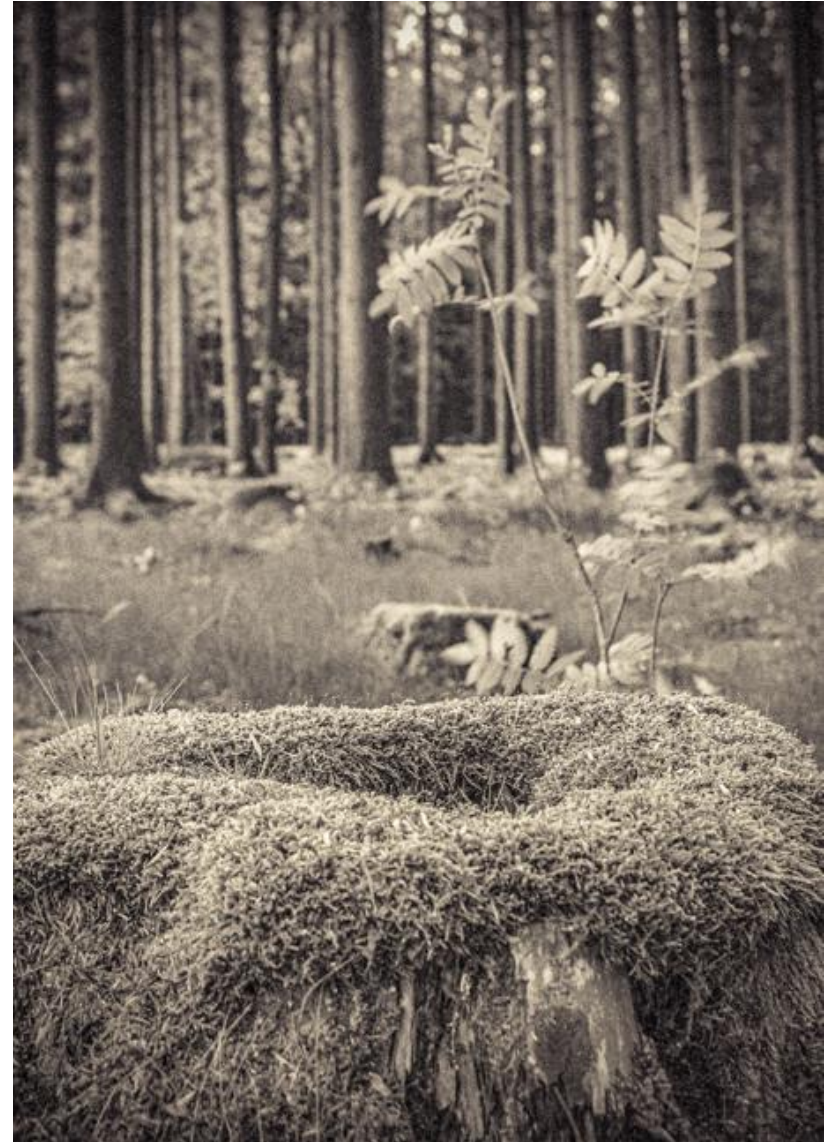
Po upravení



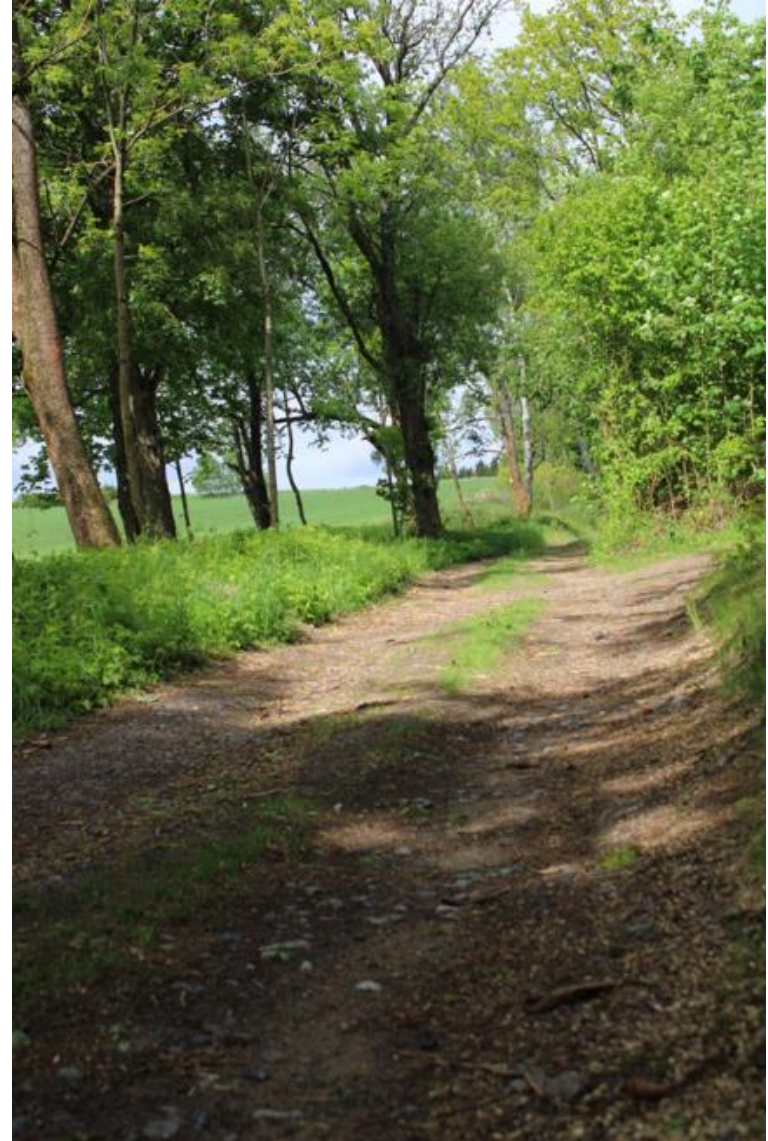
Pred upravením



Po upravení



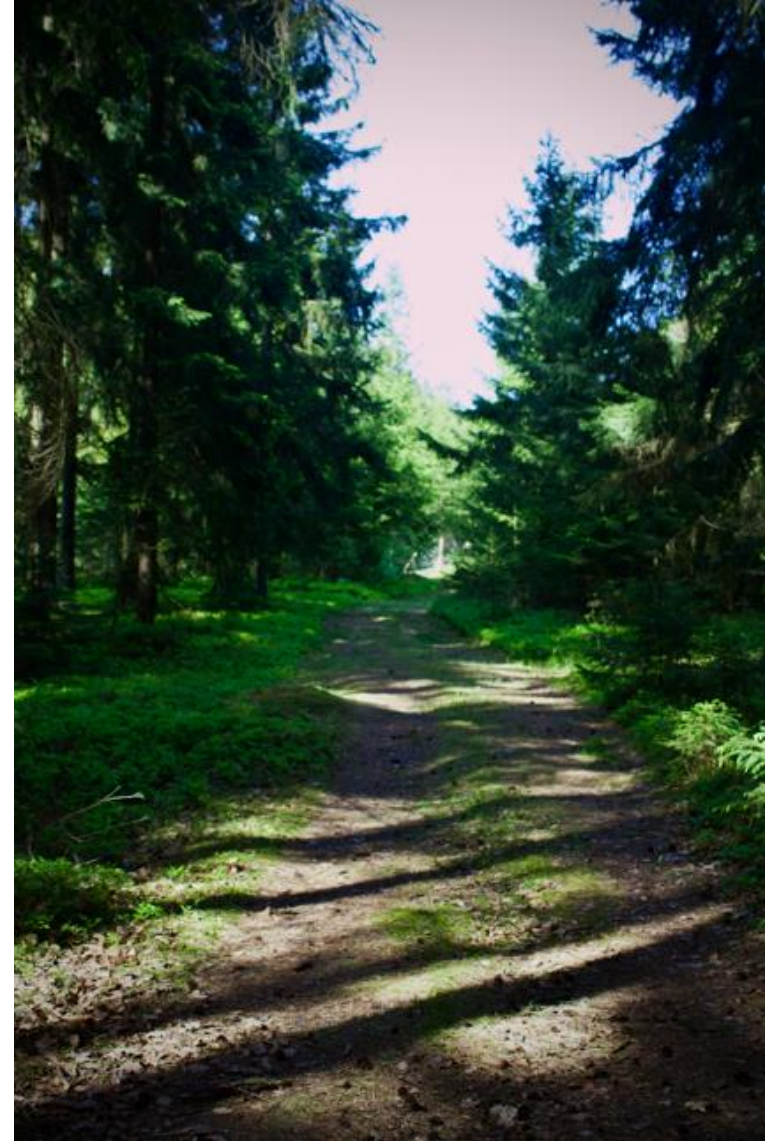
Pred upravením



Po upravení



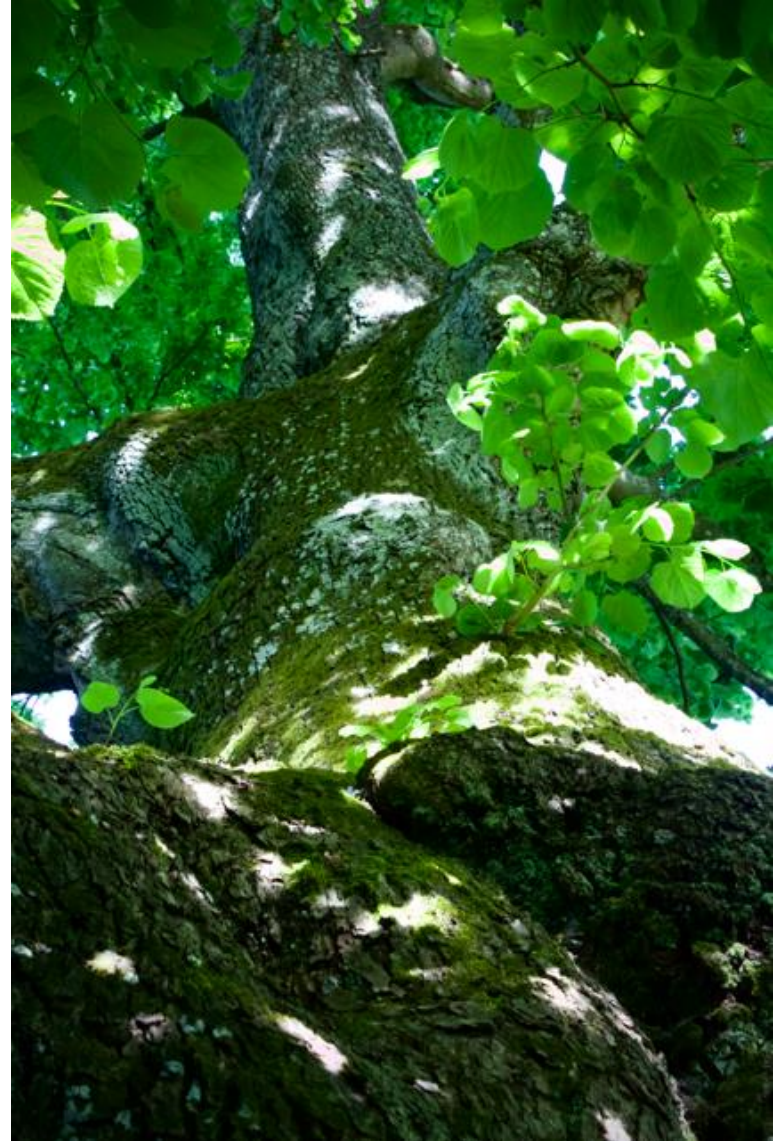
Pred upravením



Po upravení



Pred upravením



Po upravení



Pred upravením



Po upravení



Záver

Práca na tejto maturitnej práci mi priniesla nielen nové vedomosti, ale aj hlbšie pochopenie krajiny ako fotografického objektu. Počas fotenia som sa naučila trpezlivosti, vnímavosti voči svetlu, kompozícii a práci s technikou v rôznych prírodných podmienkach. Zistila som, že krajinná fotografia nie je len o zachytení pekného výhľadu, ale o vyjadrení atmosféry miesta a okamihu. Každý výlet s fotoaparátom bol zároveň aj chvíľou pre seba spôsobom, ako spomaliť a precítiť prírodu okolo mňa.

Najväčším prínosom pre mňa bolo uvedomenie si, že fotografia nie je len technický proces, ale aj umelecký a osobný prejav. Cítim, že som sa vďaka tejto práci posunula nielen po technickej stránke, ale aj ako tvorca, ktorý dokáže vnímať krásu bežných okamihov v krajine.



A large, horizontal, pink brushstroke shape with irregular, feathered edges, centered on a white background. The stroke is composed of several overlapping, slightly curved lines, giving it a hand-painted appearance.

*Ďakujem za
pozornosť*