

NONESSENCE

Holuby

Holuby dokážu rozpoznať samých seba v zrkadle

- media si zapamätajú tváre ľudí
- orientačný smysel
- majú 1 portrét na celú život

- 1995 experiment - holuby vedia rozlíšiť medzi Monetovými obrazmi a pucciniemi

5D

- mimo bežnej reality (kde sa prelínajú myšlienky, emócie, alternatívne reality - sci fi:
- surrealismus
- manipulovať čas, priestor - Matrix, Stranger Things, Lain
- nepoznami, nekonečné možnosti
- fyzické ~ duchové
- vesmír, čiasto sveta
- nemôžeme si to predstaviť

Technológia v umení atď.

Keď povieš že sa už meda nič nové vymyslieť a
jaťým typom. Načo sa premahať a tvoriť
niečo inovatívne, keď to už je? Technológia v
umení je posledné médium umenia, aké ľuds-
tvu mohlo zažiť. Nič nemá hlbšiu myšlienku
ako káble, elektrina, prevod, optické káble....
Dosiahli sme všetko čo sa dalo, ľudia už
nebudú lepší, umenie nebude lepšie. Na vojny
sa meda reagovať lepšie ako to robili v 20.
storočí. Všetko sa už stalo. Moja otázka je:
Prečo sa to vôbec má? Prečo sa máme ako
tvoriť? Prečo musíme byť 3D náčrtom na to
aby som hociečo mohla zažiť? Môžem sa na
to vykašľať a robiť si čo chcem, ale ja
velmi normy štán a to ma obmedzuje.
Môžem byť lepšia, ale nápady už nemám.

Holub nie je spam

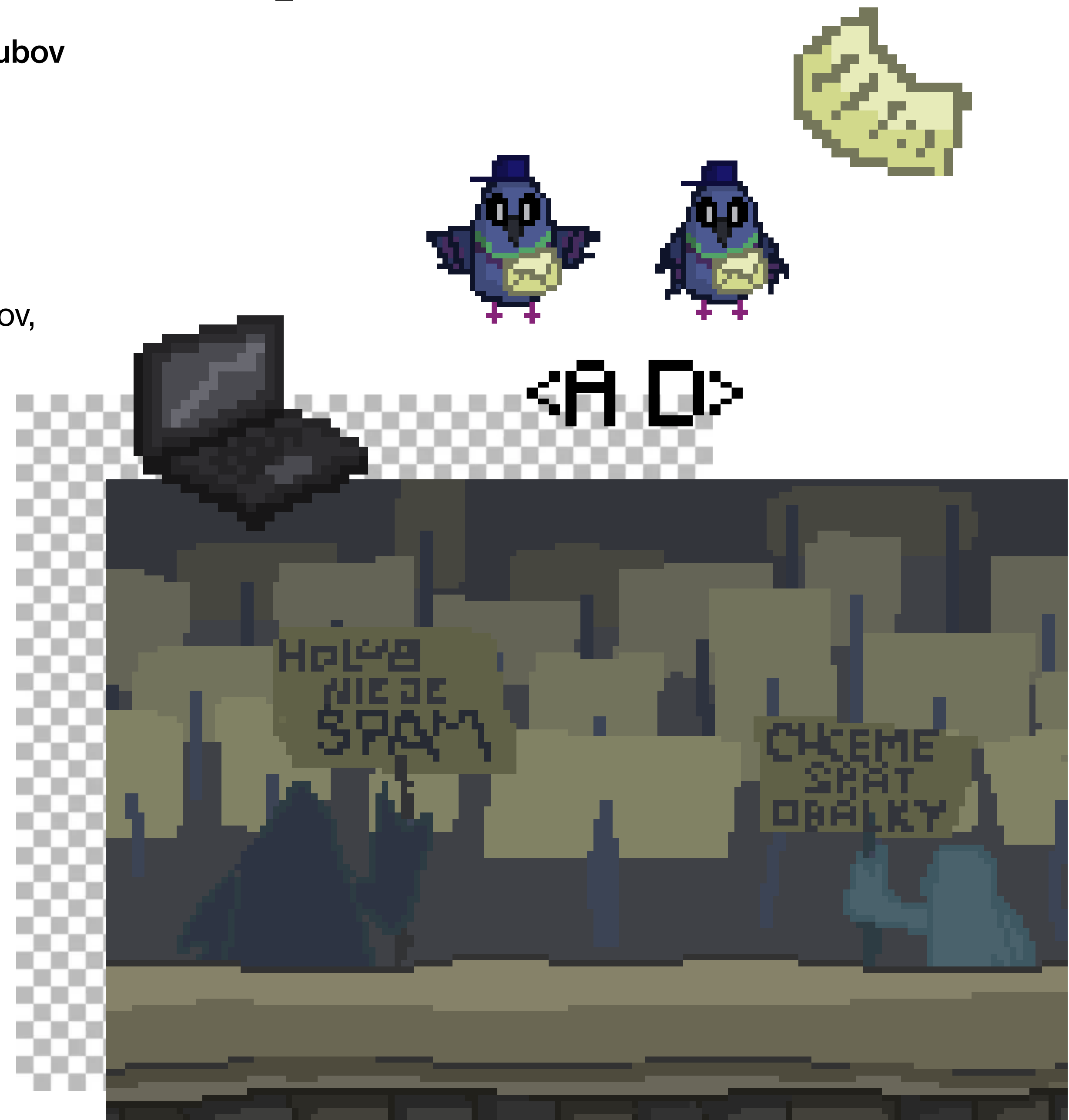
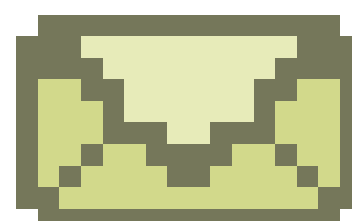
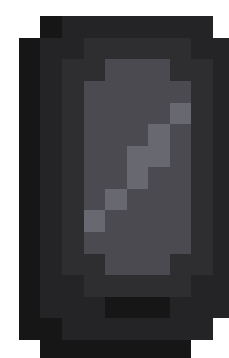
Hrateľná pixelová hra na tému poštových holubov a protestov proti modernizácii.

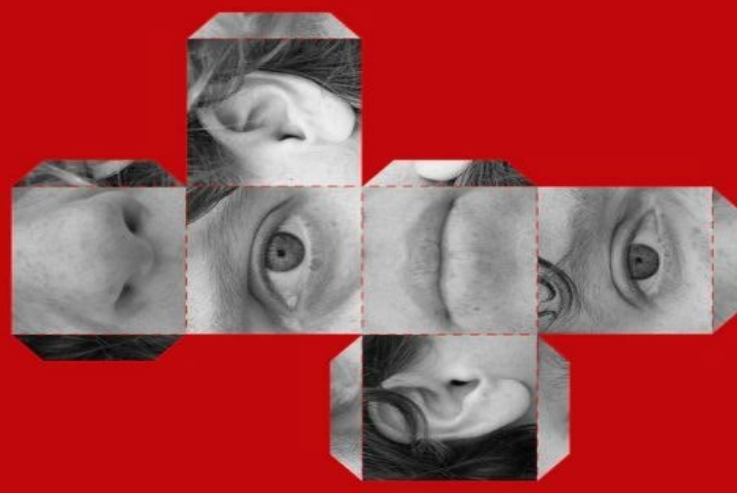
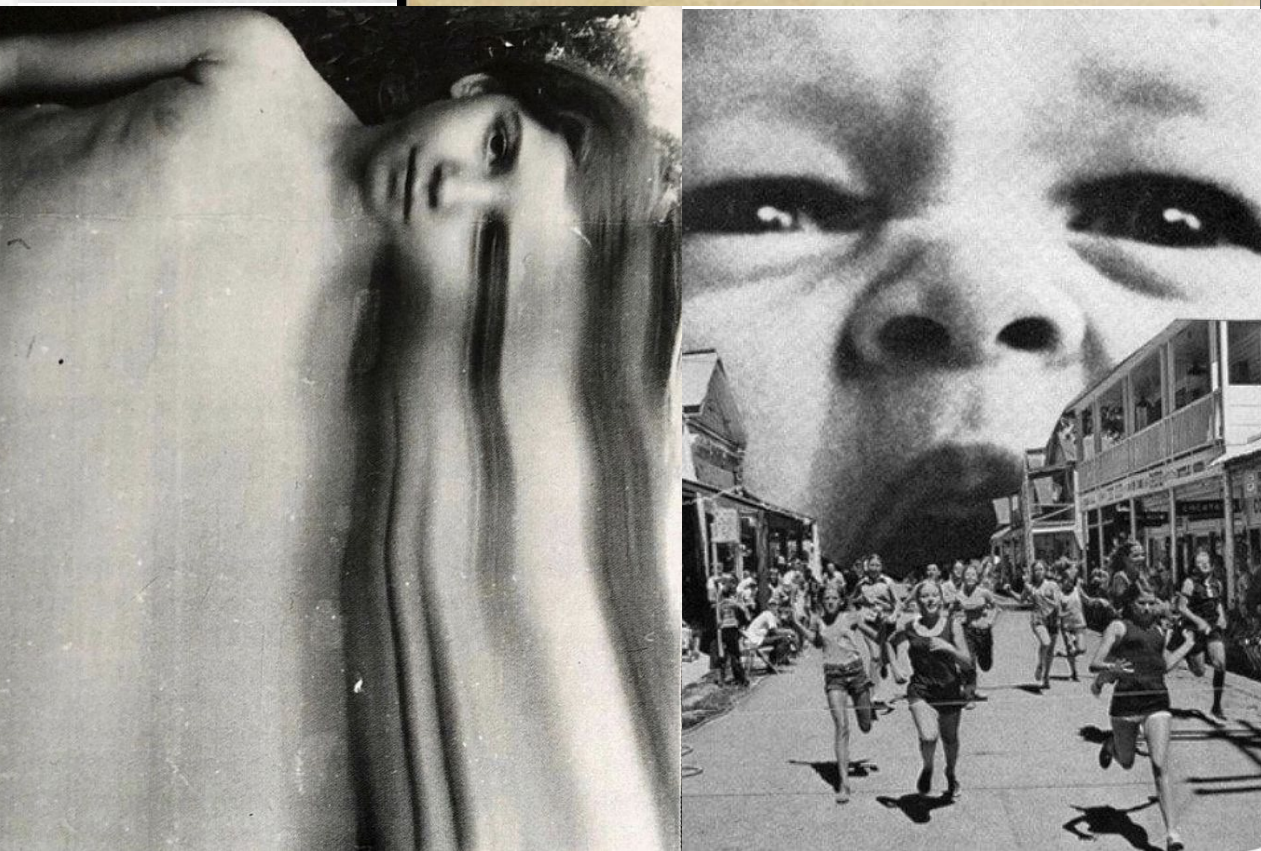
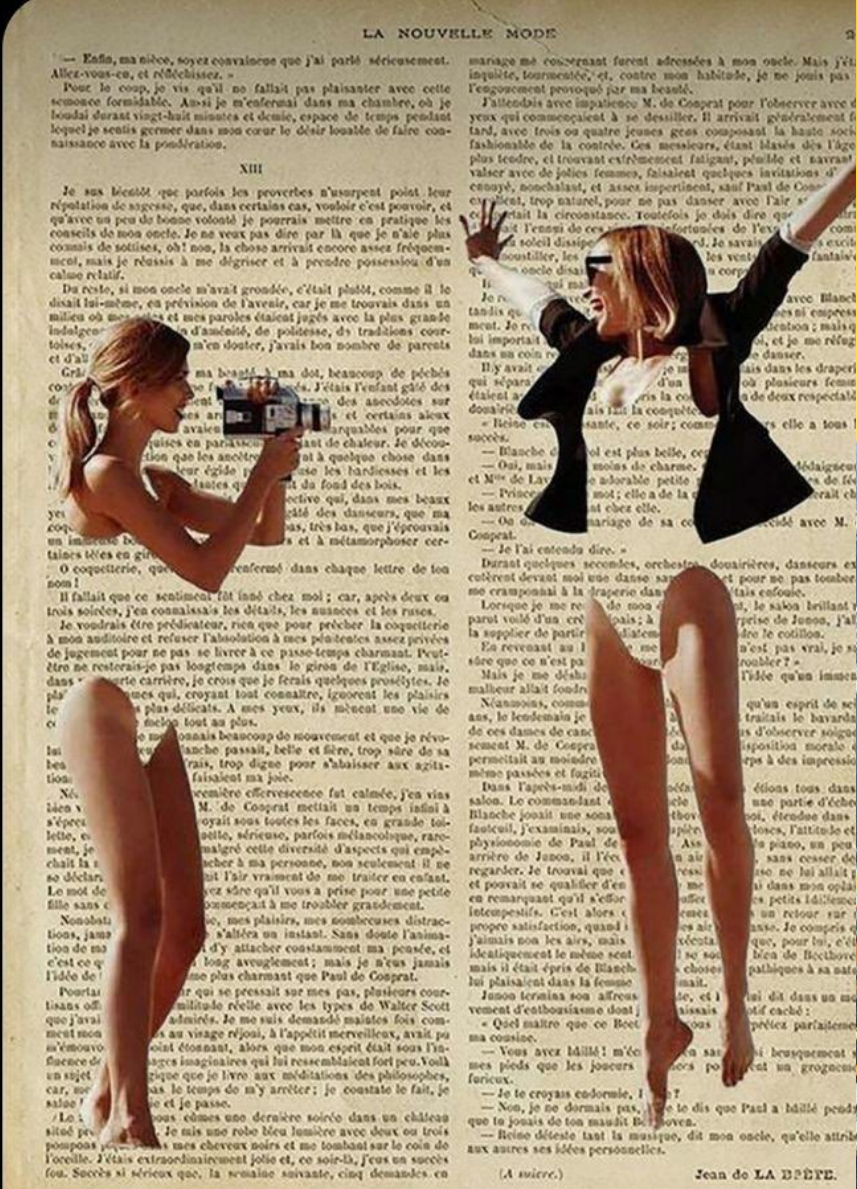
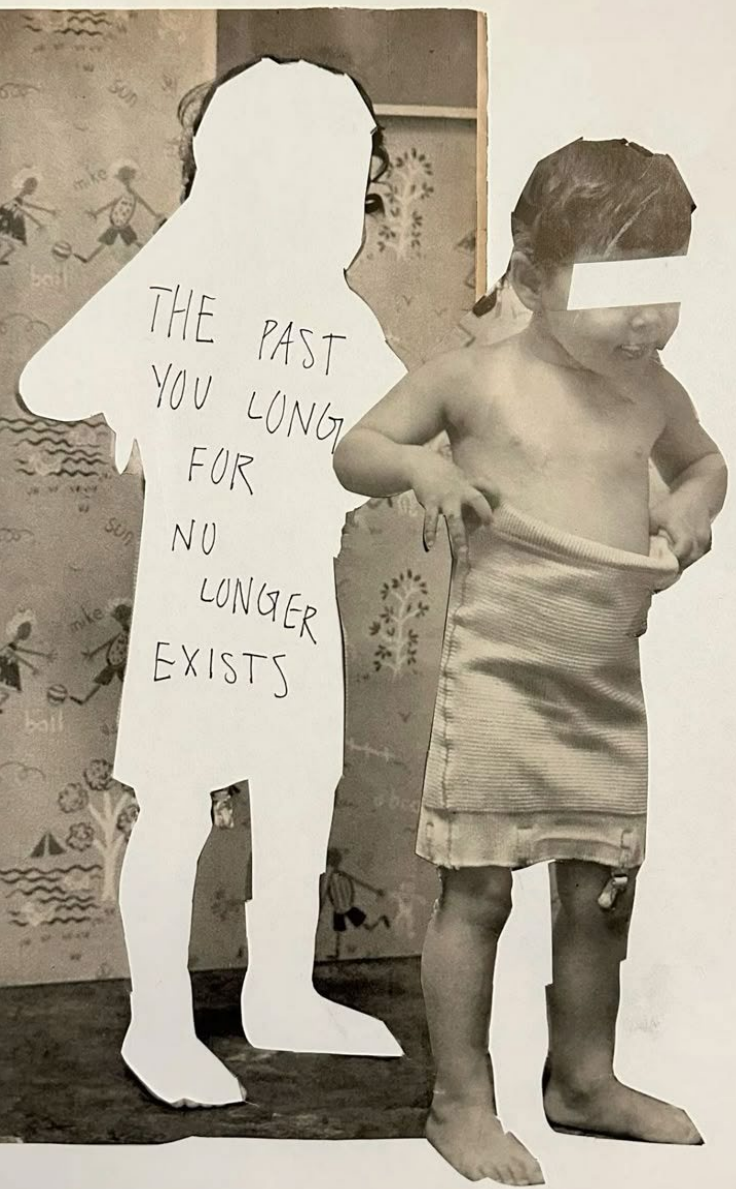
Protest sa odohráva na žilinských hradbách, kde sa najčastejšie zdržujú. Hlavné motto je spomínané „*Holub nie je spam*“ a „*Chceme spať obálky*“.

Cieľom hry je pochytať čo najviac obálok a listov, ktoré padajú z hornej časti obrazovky.

Nevadí, ak niektoré nezachytí. Čomu sa však nesmie dotknúť, je mobil alebo notebook.

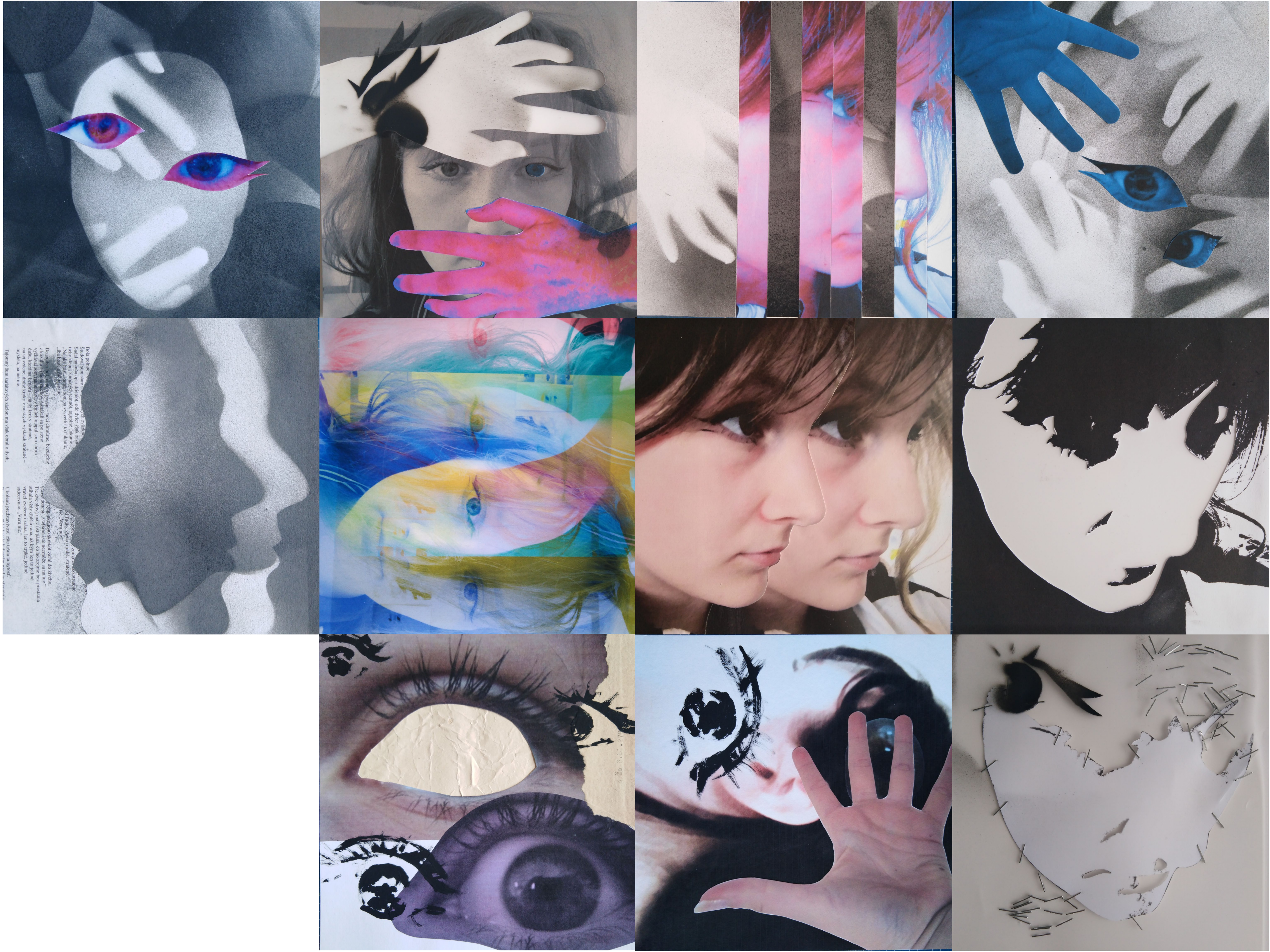
Dotyk s nimi znamená smrť holuba – ale s pocitom, že urobil všetko pre to, aby reforma holubích životov pokračovala.





Choose your words wisely.





Inspo z vlastného :p

Velké žiarovky z dedovej zbierky bordelu





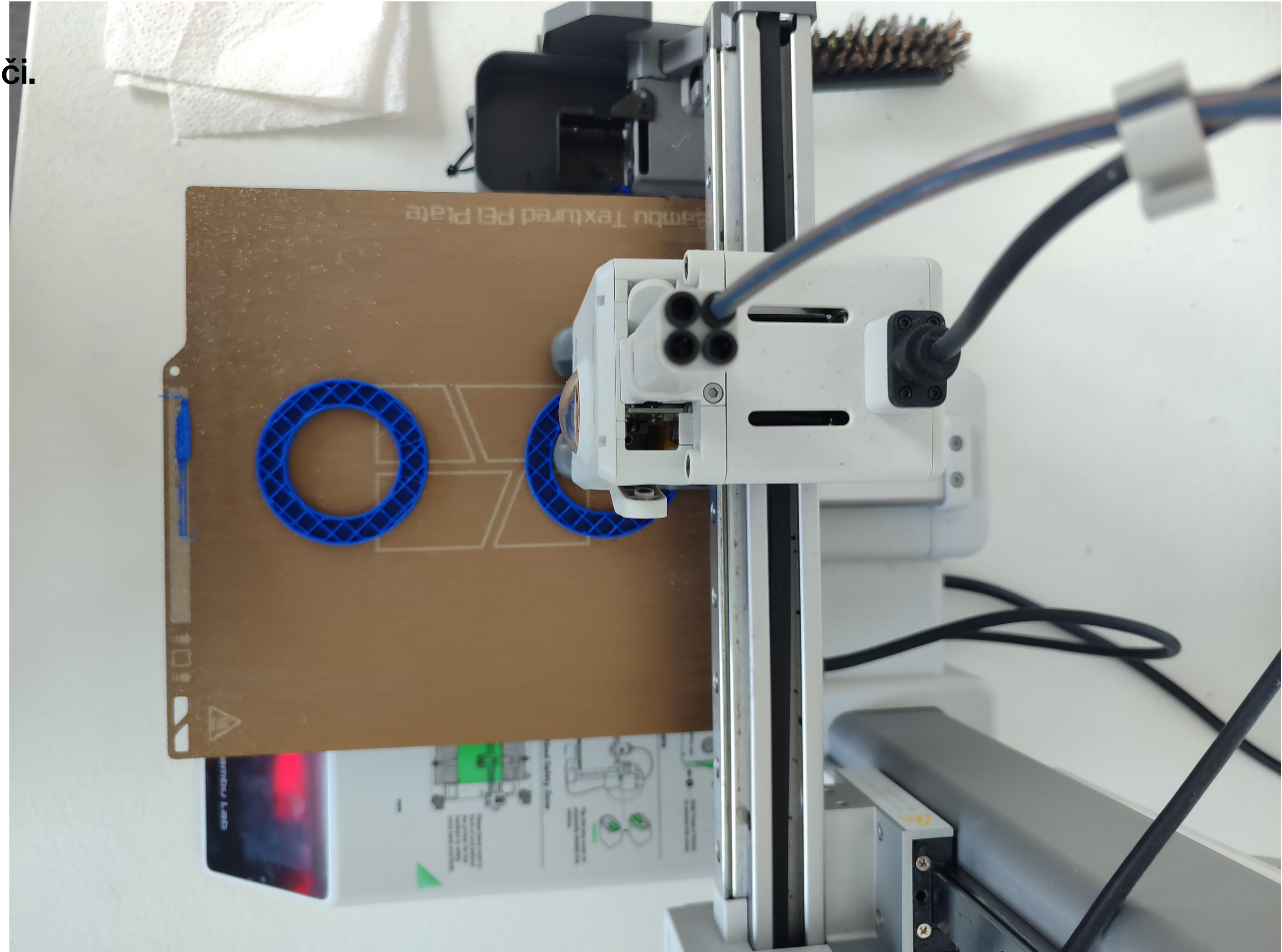




Toto „svietidlo“ síce vyzerá ako bežný predmet, no svetlo z neho nevyžaruje. Práve tým, že nesvieti, hovorí niečo dôležité. Svetlo si spájame s poznaním, porozumením – s osvietením. Ale keď zostane ticho a tmavé, stáva sa symbolom toho, čo nedokážeme pochopiť.

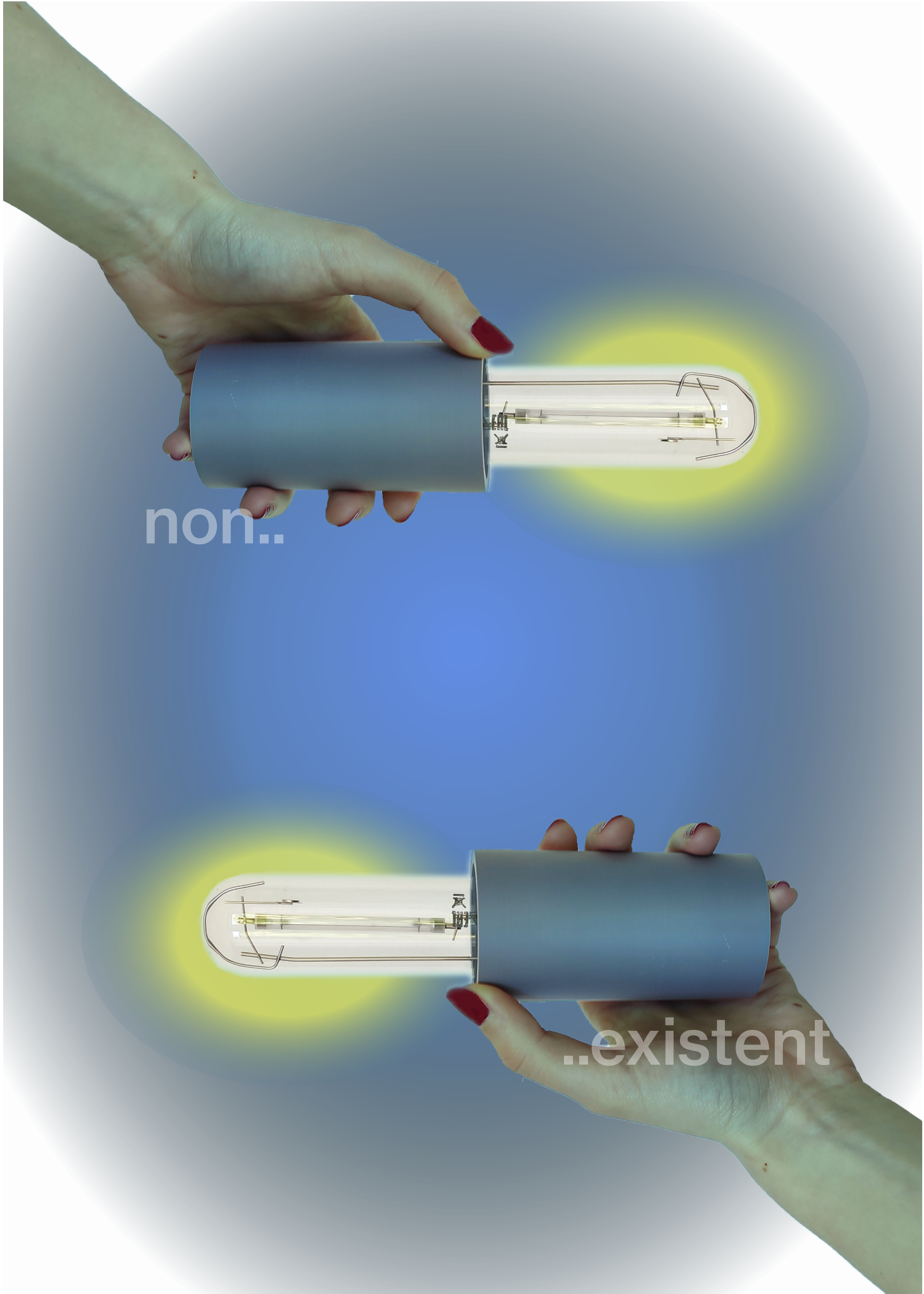
Piata dimenzia je pre nás ľudí neuchopiteľná – leží mimo našich zmyslov, mimo toho, čo si vieme predstaviť v čase a priestore. Podobne ako čakáme, že lampa bude svieťiť, máme tendenciu veriť, že všetko musí mať jasný význam a účel. Tento objekt sa tomu v tichosti vzpiera – existuje mimo týchto pravidiel.

Je to svietidlo z iného sveta. Možno svieti – len nie tu, a nie pre naše oči.









non..

..existent

