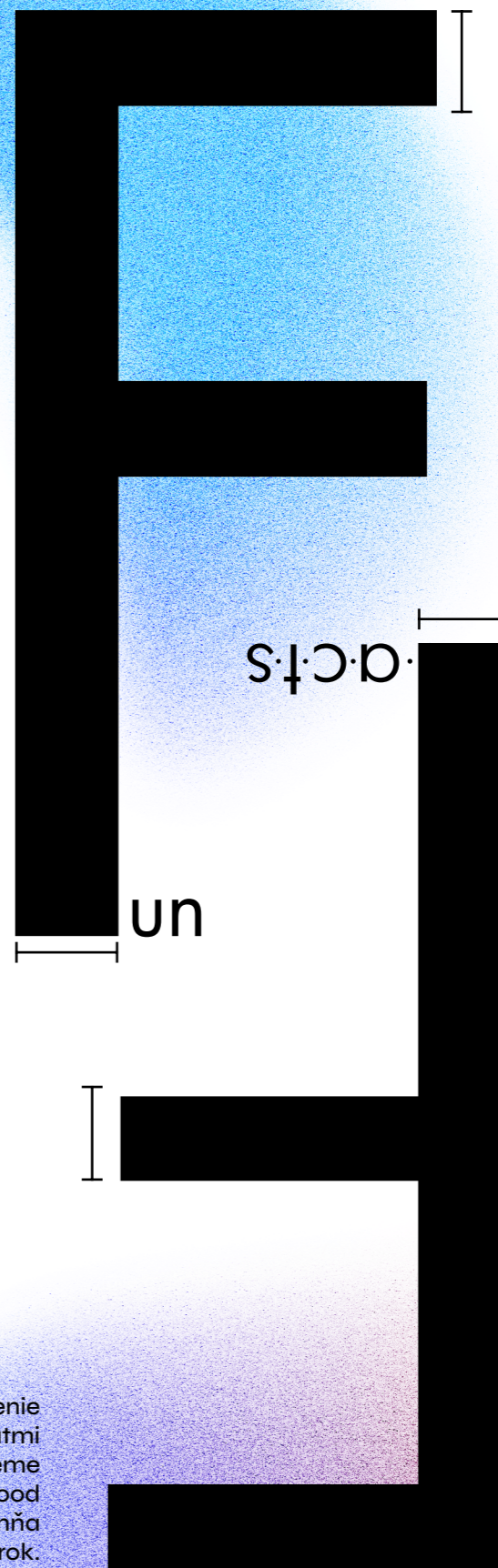


Fun Facts

Táto sekcia je stelesnenie
mňa na pive s kamarátmi
keď sa prestaneme
rozprávať o childhood
traumas, alebo mňa
v bežný utorok.



Facts are factual,
ale fun je subjektívny
pojmem. Avšak ak ste
type geek ako ja tak sa
určite nebudete nudíť.
Nezabúdajte, že každý
odsek začína slovami:
Vedeli ste že,...

Fun Facts

un

Ampersand

Vedeli ste, že znak & - ampersand je vlastne spojenie písmen E a T z latinského et čo znamená a alebo and.

Typpeface vs Font

Vedeli ste že, typeface je typ písma, celá tá skupina, všetky rodiny všetky rezy, a font je len ten špecifický jeden rez jednej veľkosti a z jednej rodiny? No, tak je to podľa typografov, ale všetci tieto dve slová používajú ako synonymá. Furthermore, po slovensky sa vyslovene používa len pojem font.



Kerning vs Tracking

Vedeli ste že, kerning je vytváranie priestoru medzi dvoma špecifickými písmenami? Ide o to aby slovo bolo pekne vyvážené. Na to aby sme docielili takúto rovnováhu musíme poznať rozdiel medzi otvorenými, poloopenými a zatvorenými písmenami. Záleží od fontu, aké písmená sú aké... takže... takže...



Otvorené:

Keď ich ohraničíme dvomi na riadok kolmými vertikálnymi priamkami, vzdialenými od seba šírkou písmena, tak sa písmeno dotýka každej priamky v jednom, maximálne dvoch bodoch. Čiže v tomto pomyselnom štvoruholníku je veľa negatívneho priestoru.



Poloopené:

Keď ich ohraničíme dvomi na riadok kolmými vertikálnymi priamkami, vzdialenými od seba šírkou písmena, tak sa písmeno dotýka jednej priamky vo všetkých, a druhej priamky v maximálne troch bodoch. Čiže v tomto pomyselnom štvoruholníku je 0 negatívneho priestoru na jednej, a veľa negatívneho priestoru na druhej strane.



Zatvorené:

Keď ich ohraničíme dvomi na riadok kolmými vertikálnymi priamkami, vzdialenými od seba šírkou písmena, tak sa písmeno dotýka každej priamky vo všetkých bodoch. Čiže v tomto pomyselnom štvoruholníku nie je žiadny negatívny priestor.

No a kerning zabezpečuje väčšie medzery medzi zatvorenými a menšie medzery medzi otvorenými písmenami. Hope that helps.

VA VA
HI HI

Akože nechcem sa chváliť, ale to druhé HI som dala na pixel presne podľa optického kerningu. Prolly just lucky, alebo zo mňa fakt niečo bude...

No a tracking, nebojte sa to nebude tak dlhý text, je pridávanie alebo odoberanie rovnakého množstva negatívneho priestoru medzi písmenami. Čiže ak chcem pekný text, najskôr vykernujem potom vytrackujem a violá úžasný text. A na čo sa to používa? Napríklad keď chceme zmestiť text do nejakého priestoru.

NO TRACKING
TRACKING

Horizontálne

vertikálne

Vedeli ste že, horizontálne čiary naše smrteľné oko vníma hrubšie ako vertikálne čiary? Yep. Preto fonty ako napríklad spomínaný Luz Sans, ktoré s týmto fenoménom počítajú, majú tenšie priečky na znakoch, aby opticky vyvážili písmeno. Tým pádom sa nám zdá že sú viac geometrické ako trully geometrické fonty, napríklad monolineárna Futura. Monolineárna znamená že horizontálne a vertikálne ťahy sú rovnakej hrúbky. Toto určite platilo pre starú Futuru, pretože tá moja má definitívne tenšie horizontálne ťahy ako vertikálne. Haha, kto by povedal že za občajným fontom sa skrýva toľká veda. Ngl tá plná cena Right Grotesku mi teraz príde validná.



Hádajte, ktoré z týchto efiek má:
a) horizontálne ťahy hrubšie ako vertikálne
b) horizontálne ťahy tenšie ako vertikálne
c) rovnakú hrúbku ťahov

