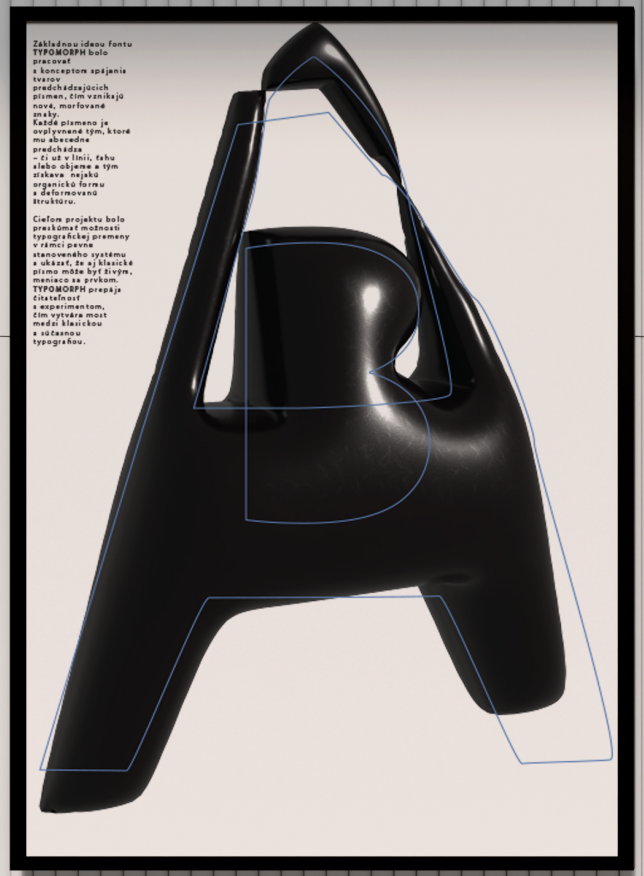
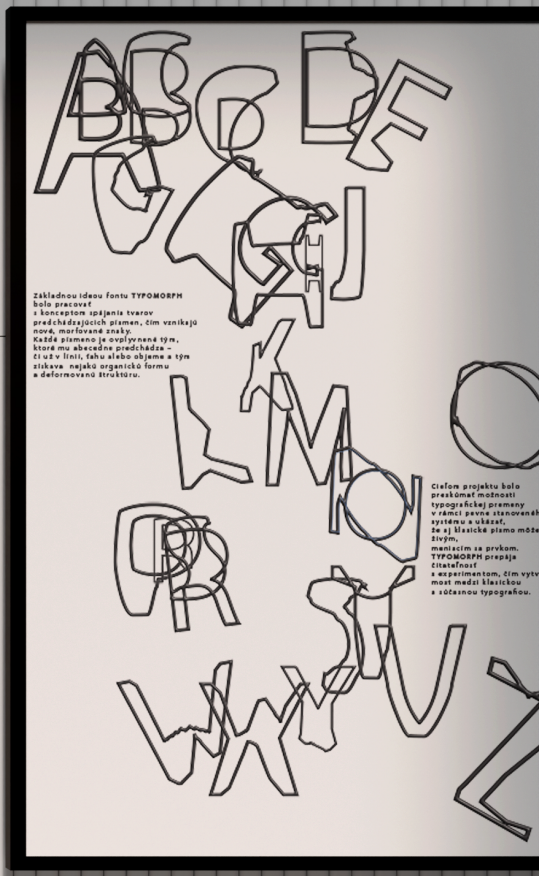
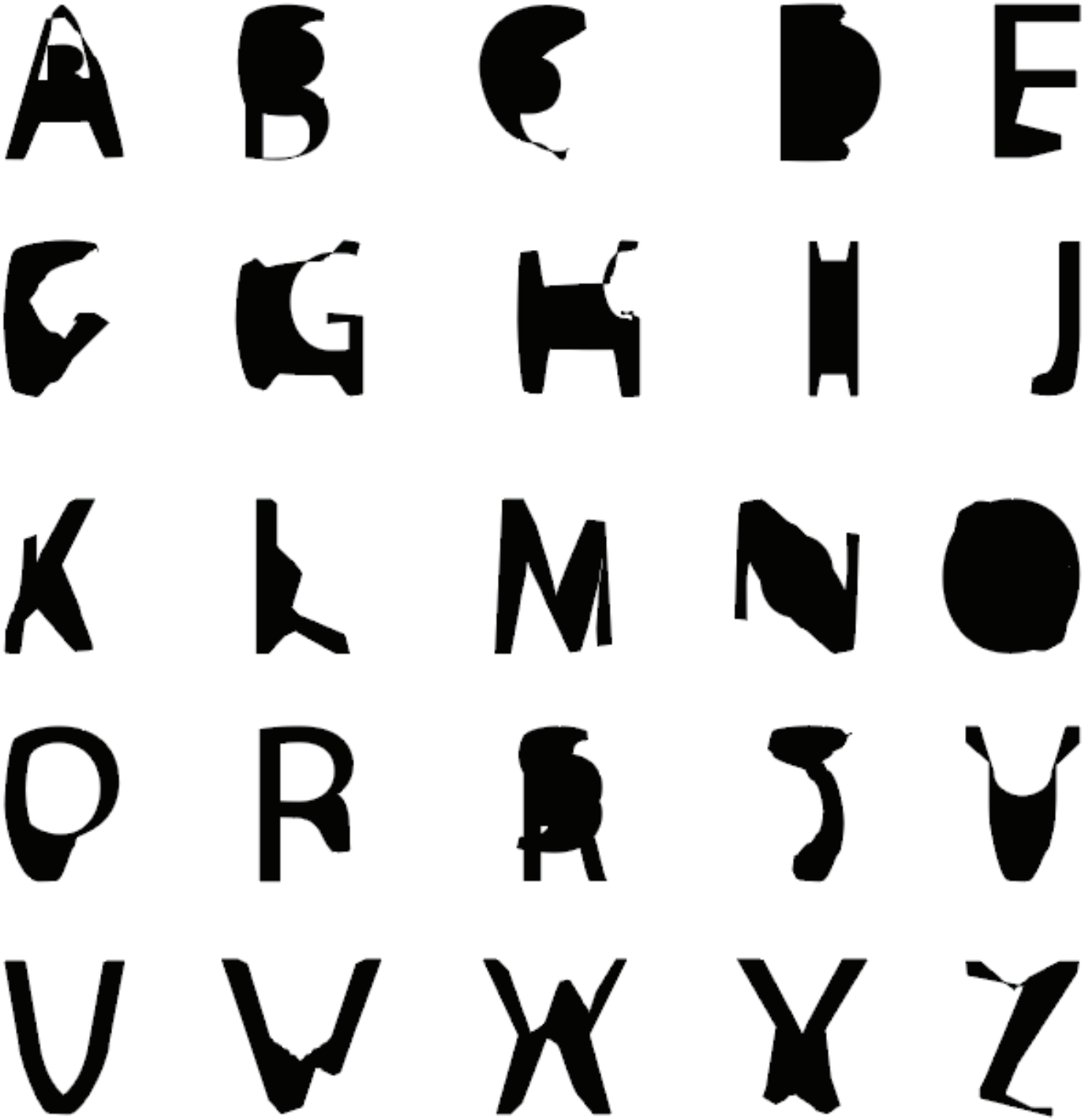

Základnou ideou fontu TYPOMORPH bolo pracovať s konceptom spájania tvarov predchádzajúcich písmen, čím vznikajú nové, morfované znaky. Každé písmeno je ovplyvnené tým, ktoré mu abecedne predchádza – či už v línii, ťahu alebo objeme a tým získava nejakú organickú formu a deformovanú štruktúru.
Cieľom projektu bolo preskúmať možnosti typografickej premeny v rámci pevne stanoveného systému a ukázať, že aj klasické písmo môže byť živým, meniacim sa prvkom. TYPOMORPH prepája čitateľnosť s experimentom, čím vytvára most medzi klasickou a súčasnou typografiou.

Základnou ideou fontu TYPOMORPH bolo pracovať s konceptom spájania tvarov predchádzajúcich písmen, čím vznikajú nové, morfované znaky. Každé písmeno je ovplyvnené tým, ktoré mu abecedne predchádza – či už v línii, ťahu alebo objeme a tým získava nejakú organickú formu a deformovanú štruktúru.
T Y P O M O R P H
Cieľom projektu bolo preskúmať možnosti typografickej premeny v rámci pevne stanoveného systému a ukázať, že aj klasické písmo môže byť živým, meniacim sa prvkom. TYPOMORPH prepája čitateľnosť s experimentom, čím vytvára most medzi klasickou a súčasnou typografiou.


Základnou ideou fontu TYPOMORPH bolo pracovať s konceptom spájania tvarov predchádzajúcich písmen, čím vznikajú nové, morfované znaky. Každé písmeno je ovplyvnené tým, ktoré mu abecedne predchádza – či už v línii, ťahu alebo objeme a tým získava nejakú organickú formu a deformovanú štruktúru.
Cieľom projektu bolo preskúmať možnosti typografickej premeny v rámci pevne stanoveného systému a ukázať, že aj klasické písmo môže byť živým, meniacim sa prvkom. TYPOMORPH prepája čitateľnosť s experimentom, čím vytvára most medzi klasickou a súčasnou typografiou.


A B C D E
F G H I J
K L M N O
P R S T U
V W X Y Z