

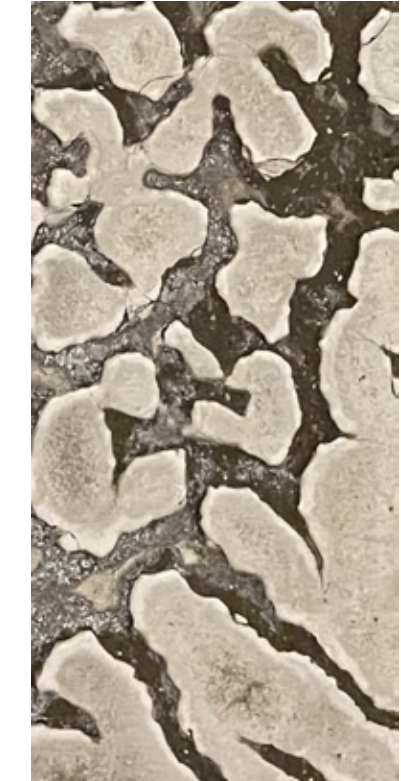
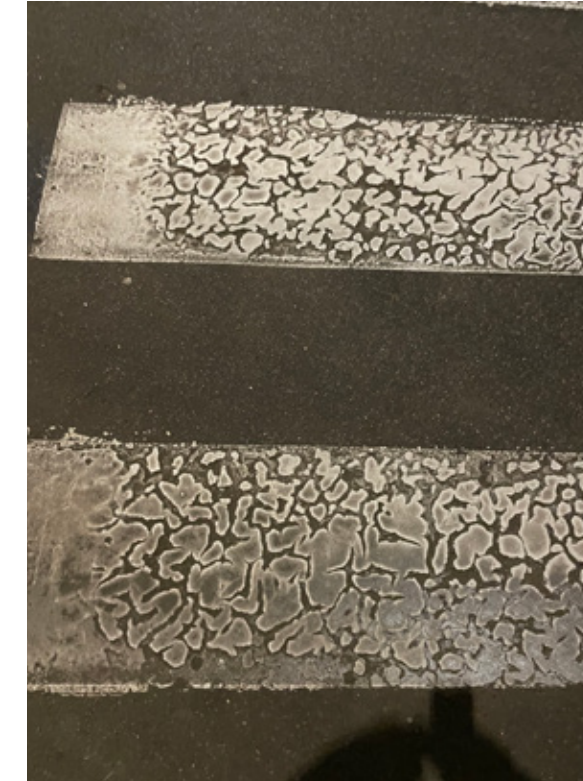
PARAZIT/PARASITE

Timea Rurová IV.A 2025

Návrhová časť odbornej maturity na tému

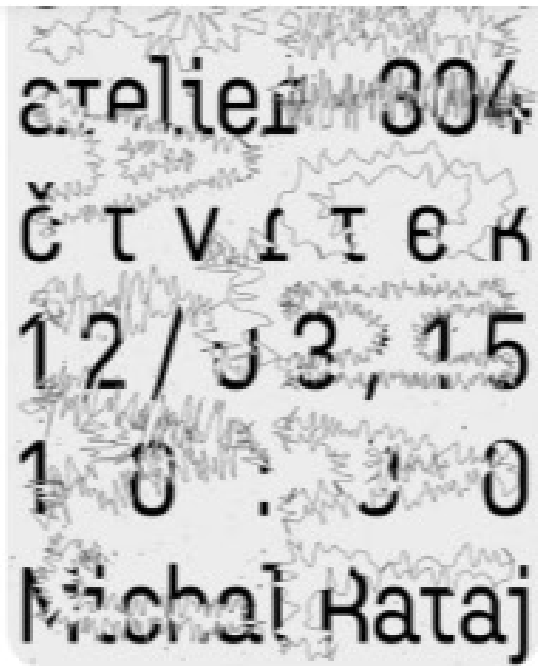
I<3 TYPO

INŠPIRÁCIE

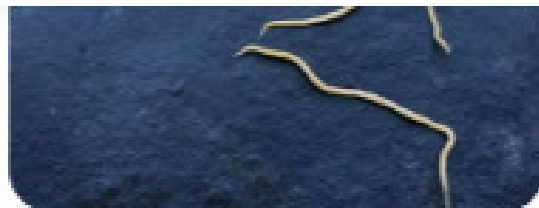


Zo začiatku som sa snažila čo najmenej pozerať inšpirácie na internete, aby bol môj výtvor čo najviac autentický a sústredila som sa skôr na prúd insp. z reálneho sveta. Všetky detaily ktoré ma nejako zaujali som si nafotila a z nich vychádzala v návrhoch

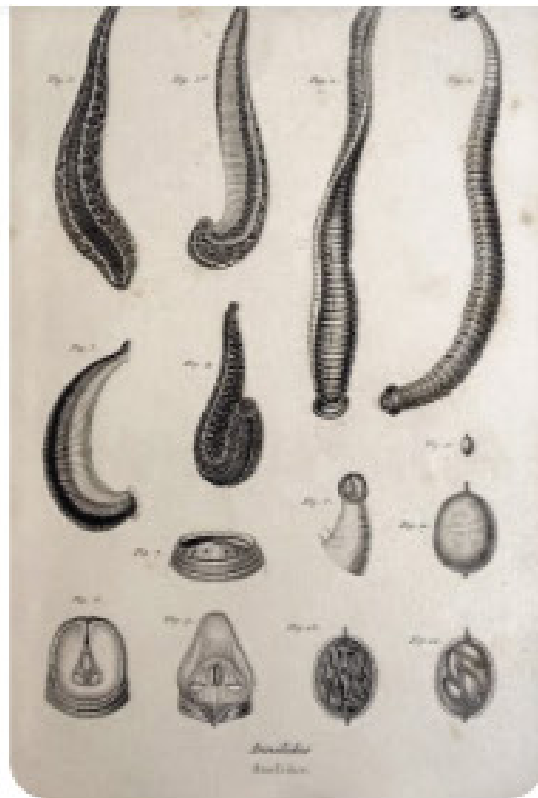
INŠPIRÁCIE



Pinworms and Other Parasites in Human Beings (With Pictures)



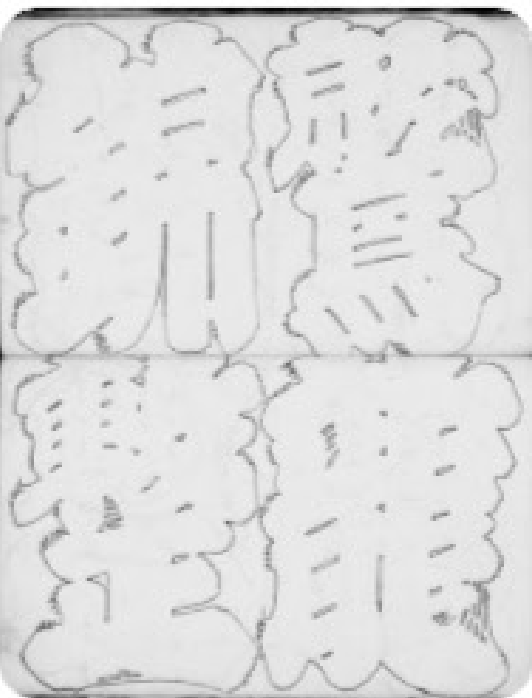
Home remedies for pinworms: Effectiveness and use



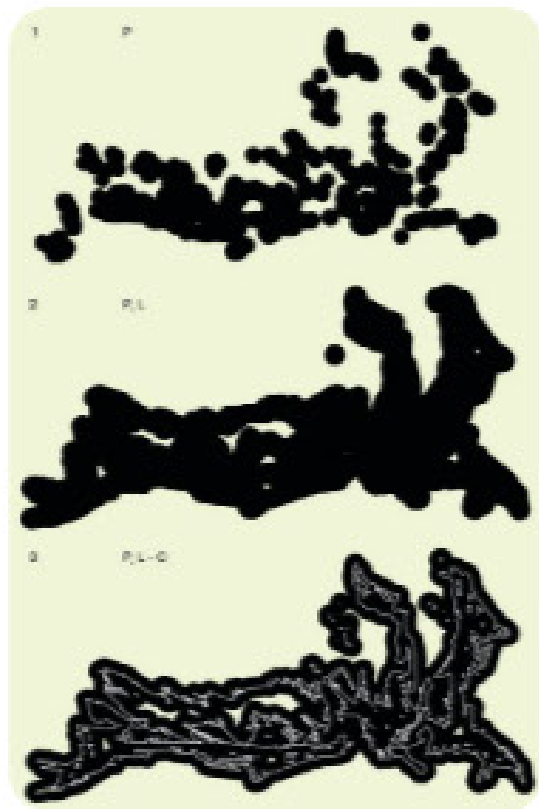
Lorenzo Nanni | COLLECTIF TEXTILE



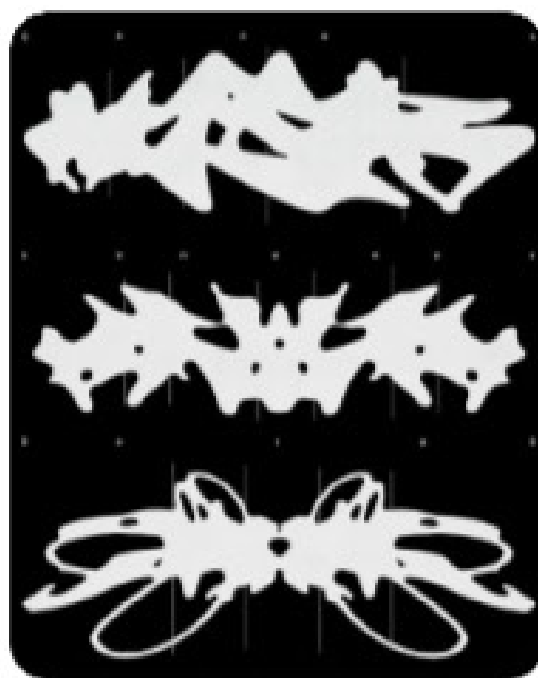
The Delicate Science-Art of the Blaschka Invertebrate Collectio...



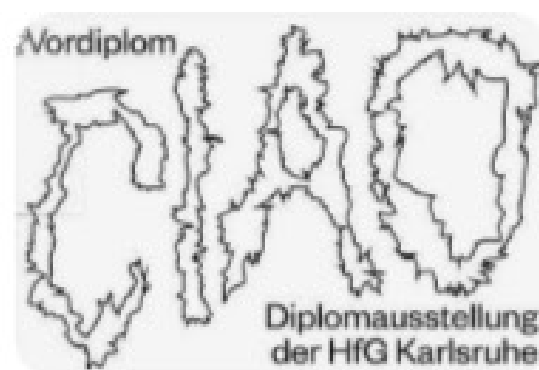
inner consistency



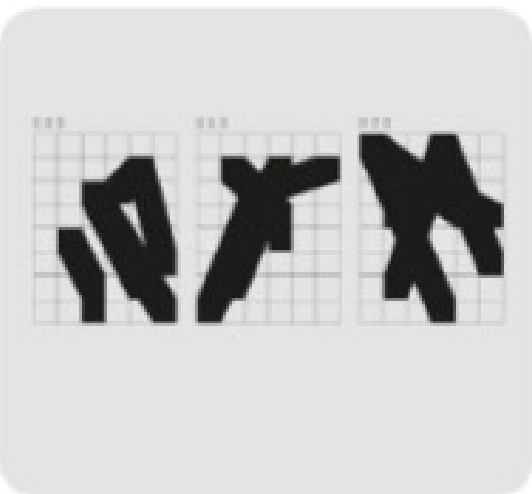
4d6a4f535bc07522ec9e0eaaa93a81 | Are.na



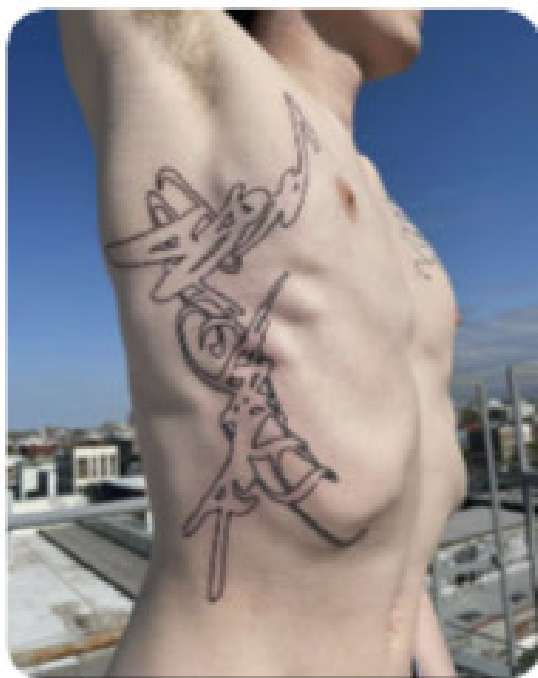
1212poster1212



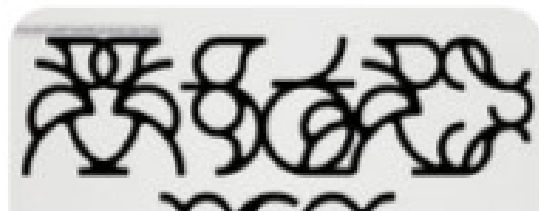
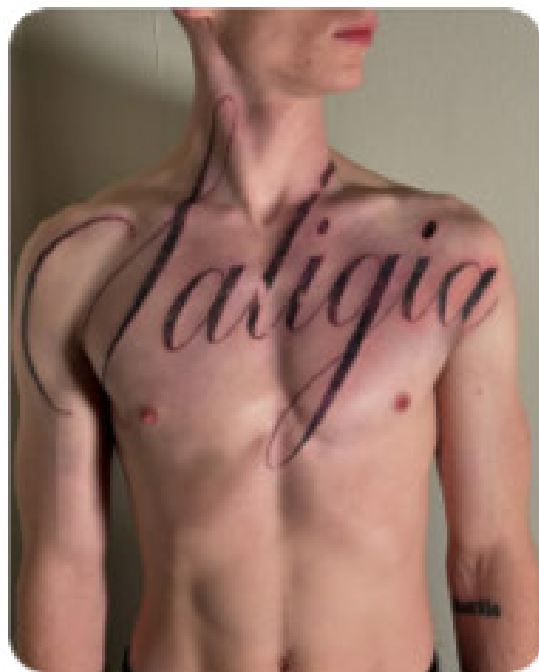
@itselnacin



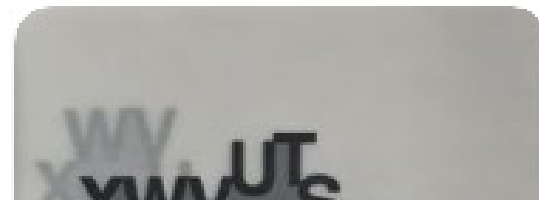
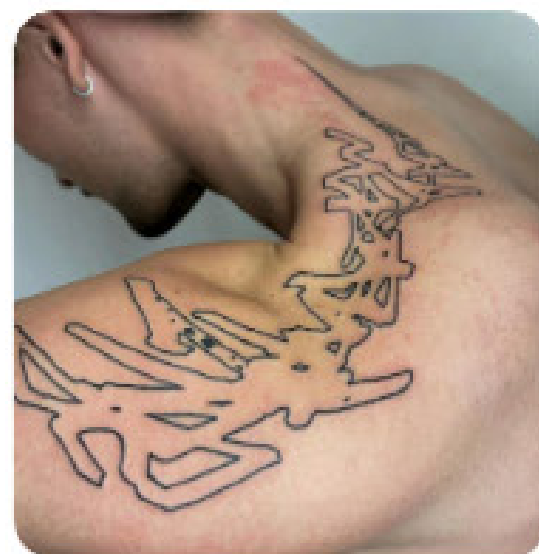
@autograph_ | Are.na



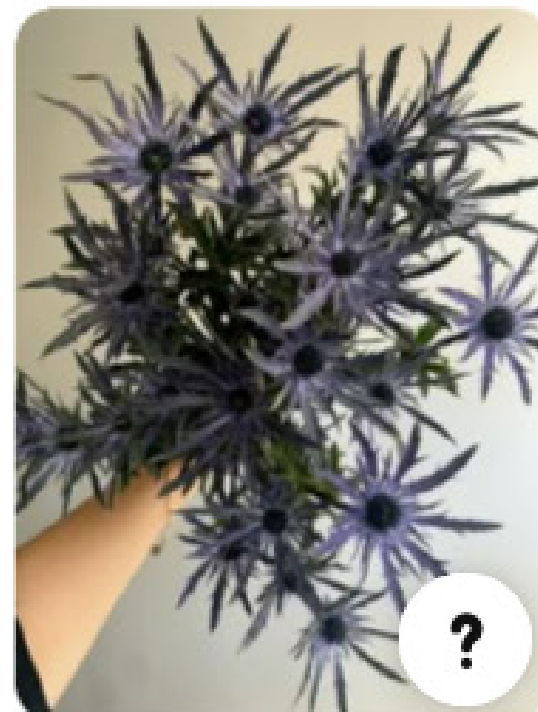
Tézo SUZUKI / 鈴木 哲生



+

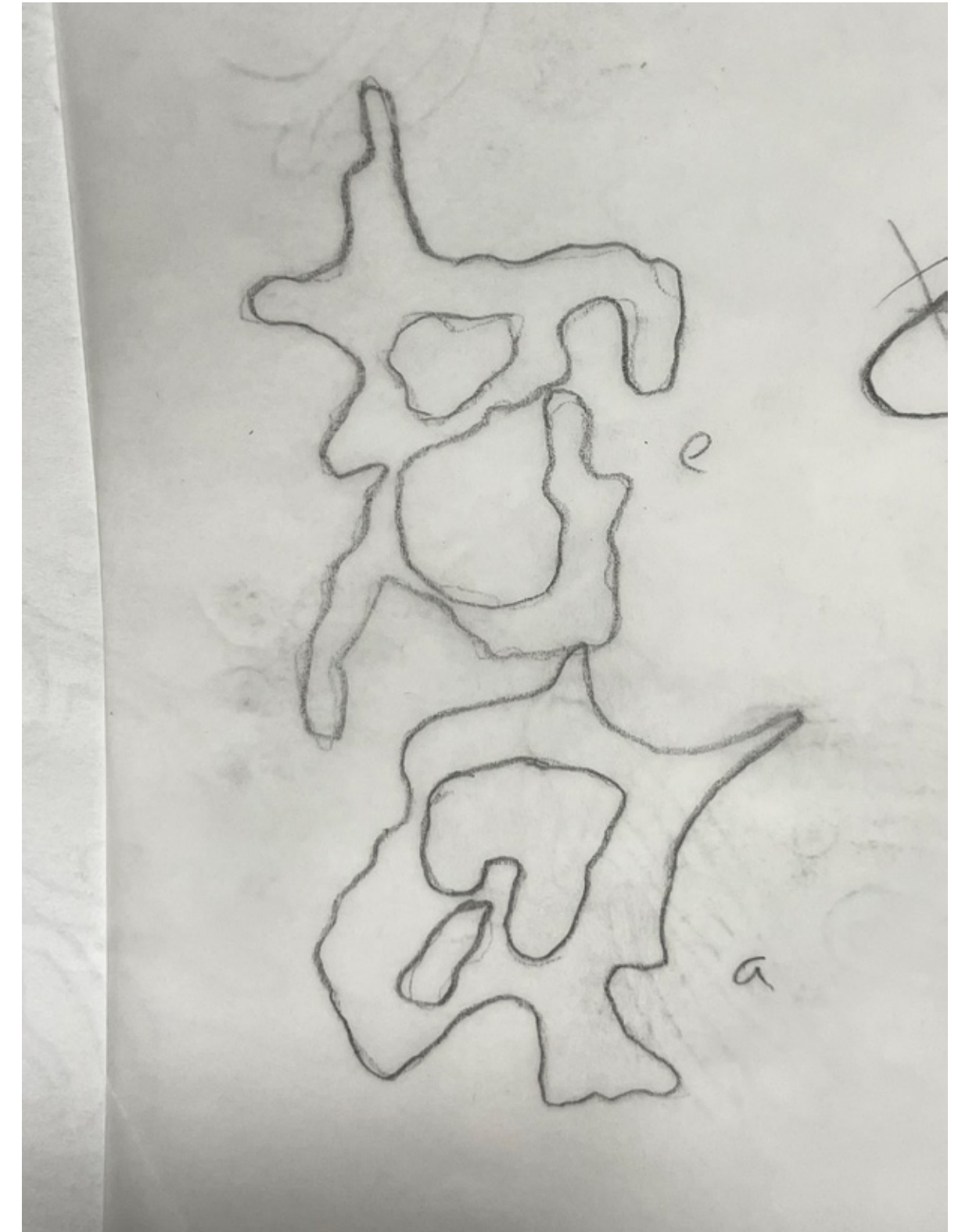
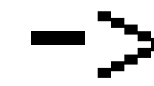
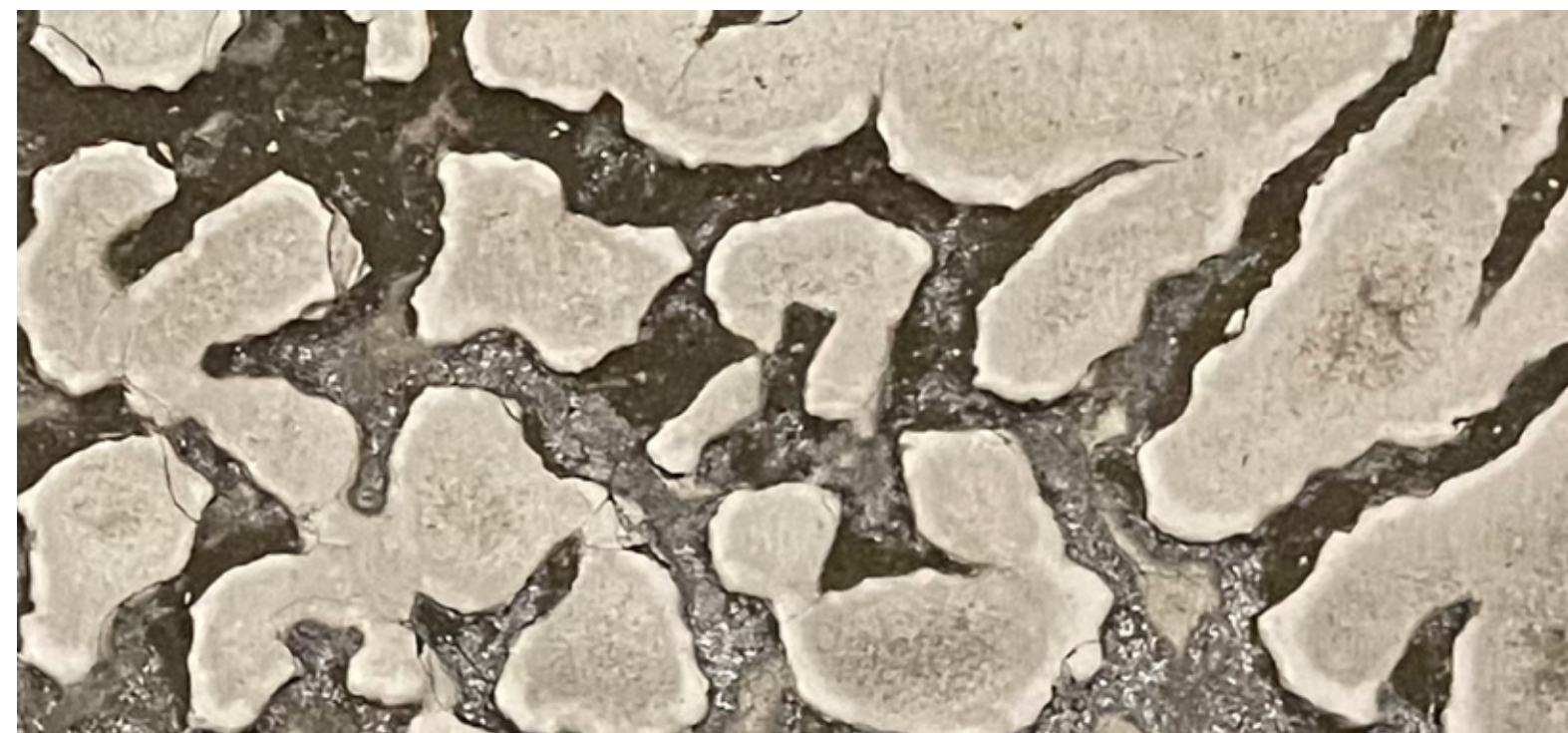
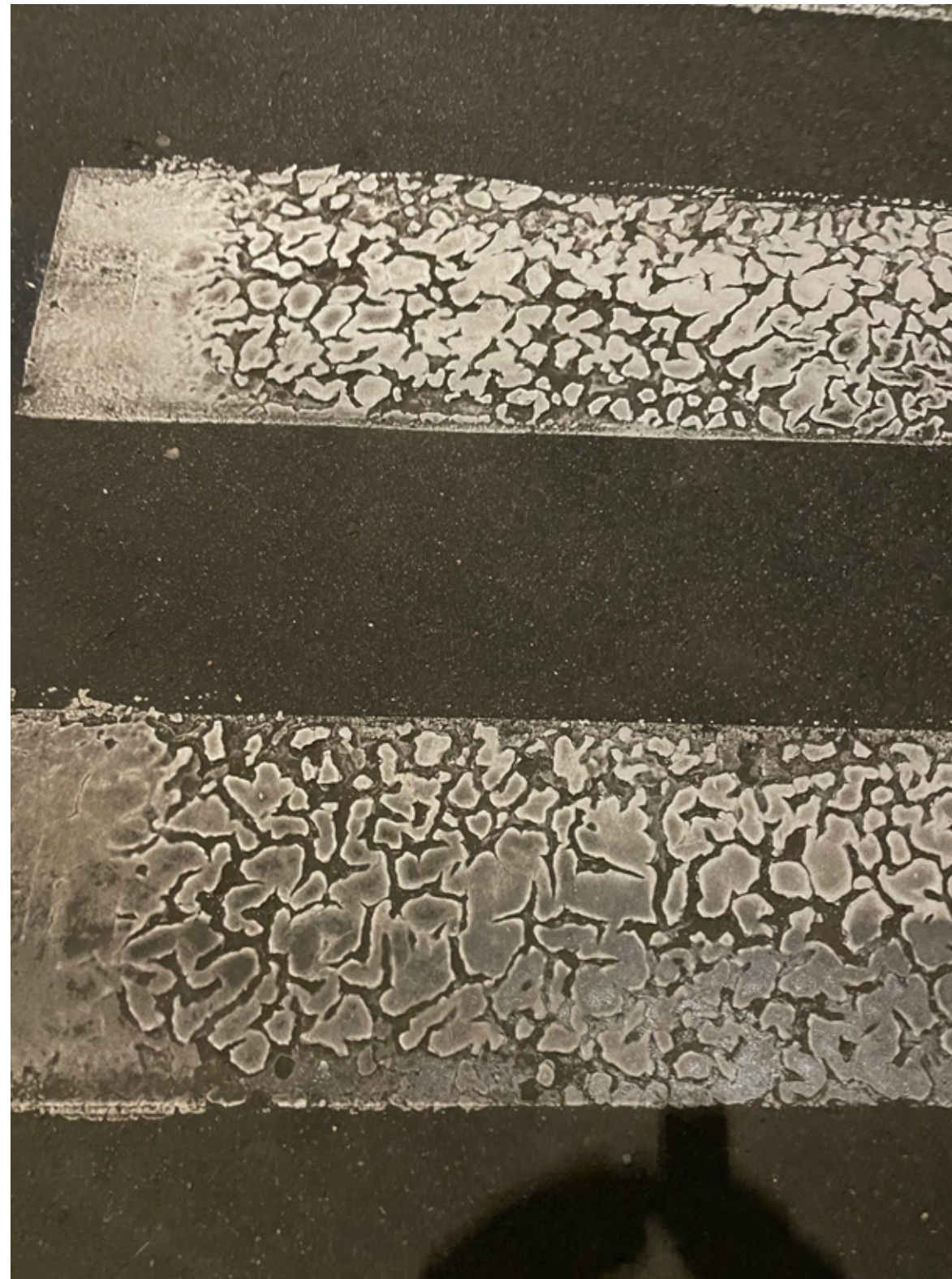


105 Minimalist Tattoos That Are...



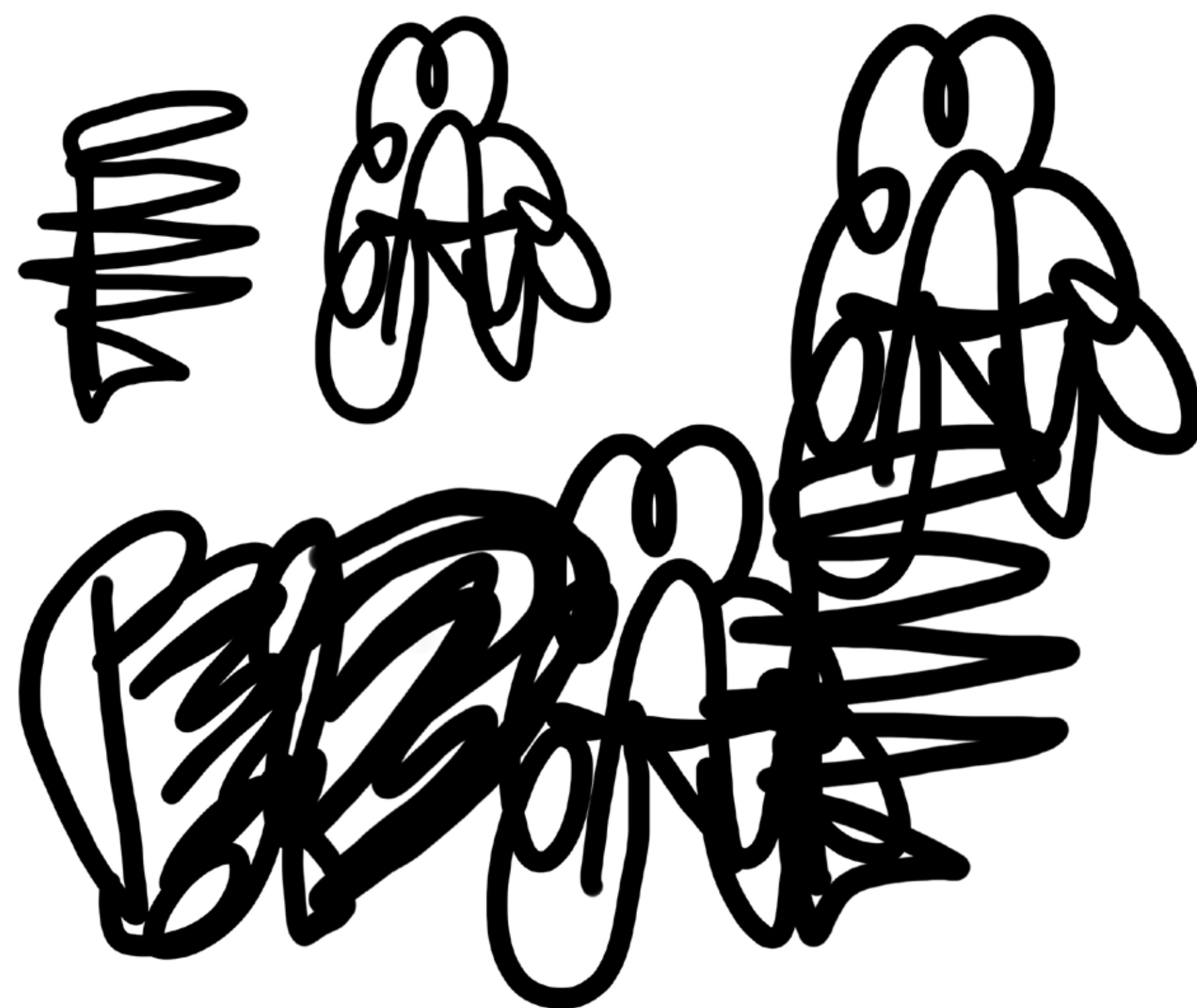
?

TRANSFORMÁCIA INŠPIRÁCIE DO NÁVRHOV

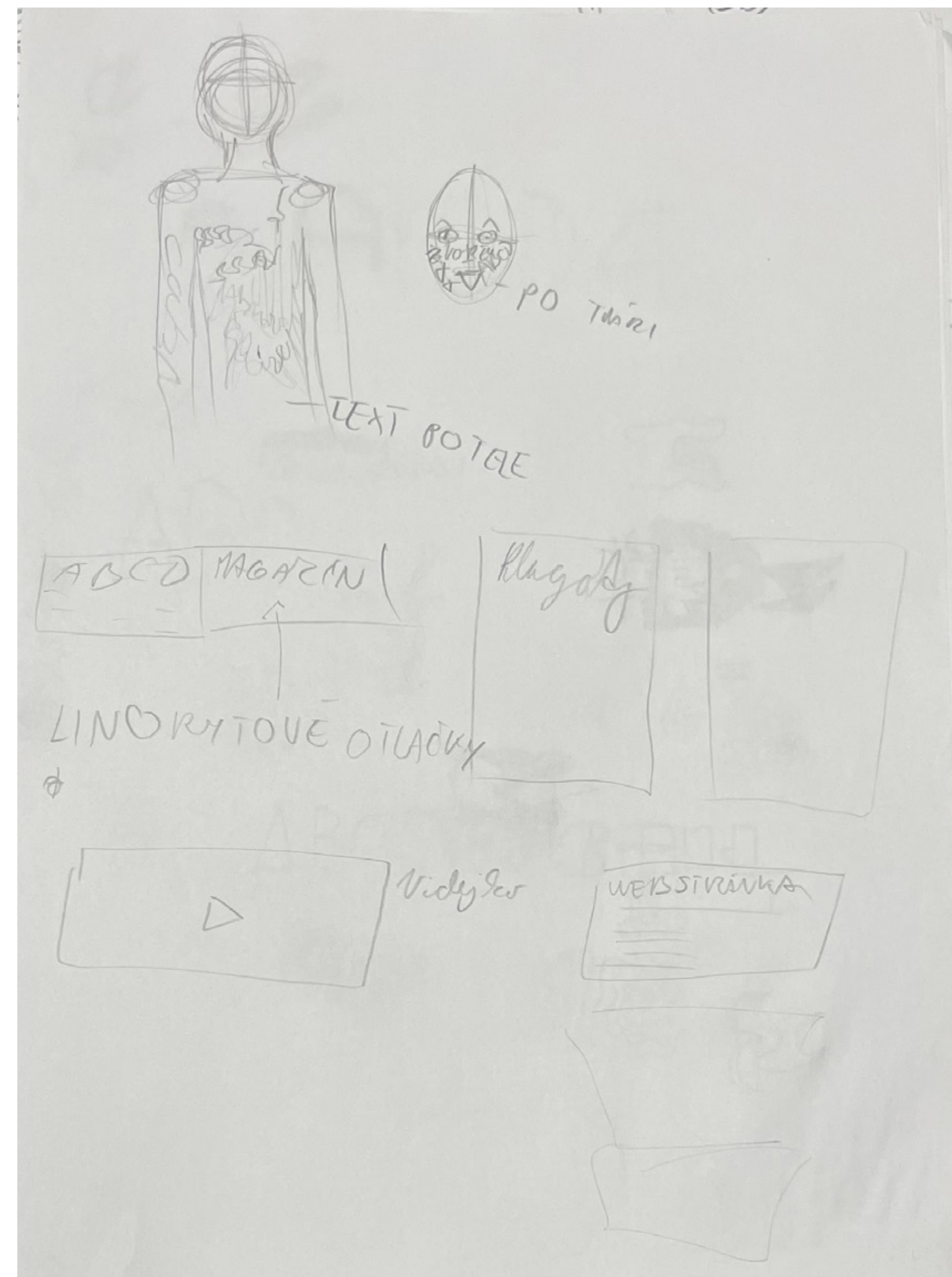
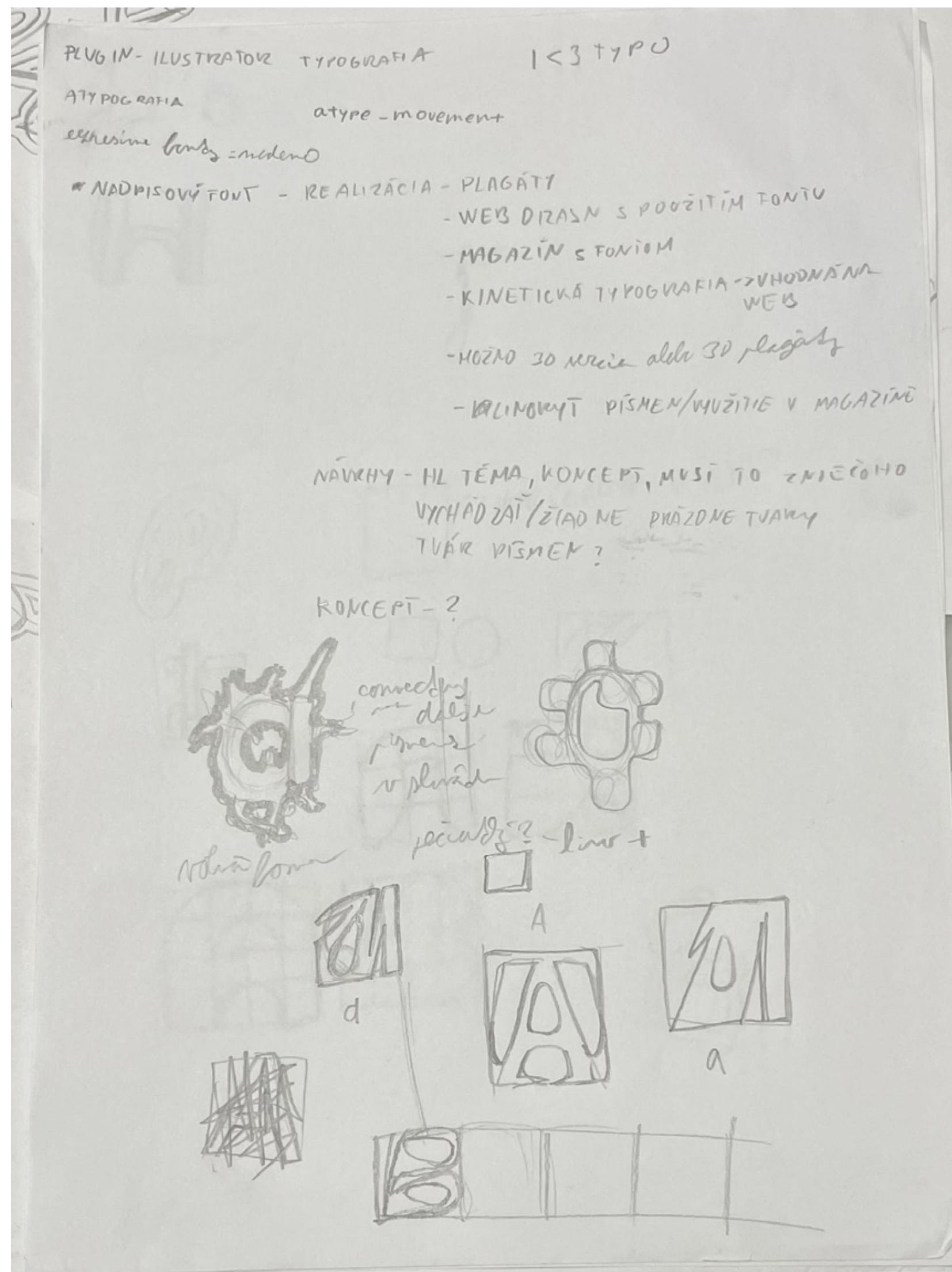


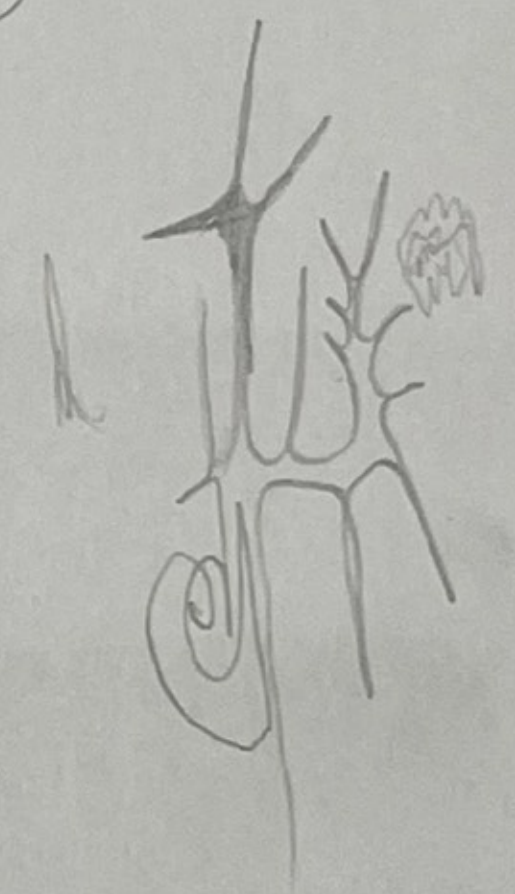
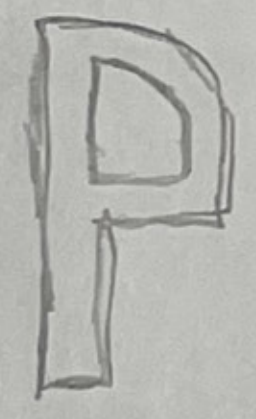
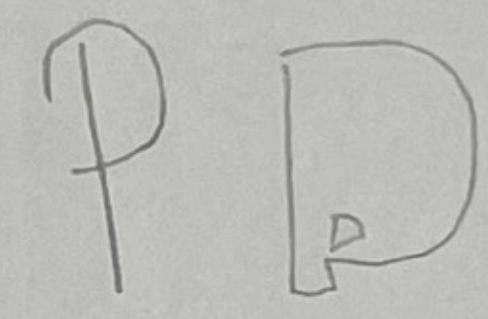
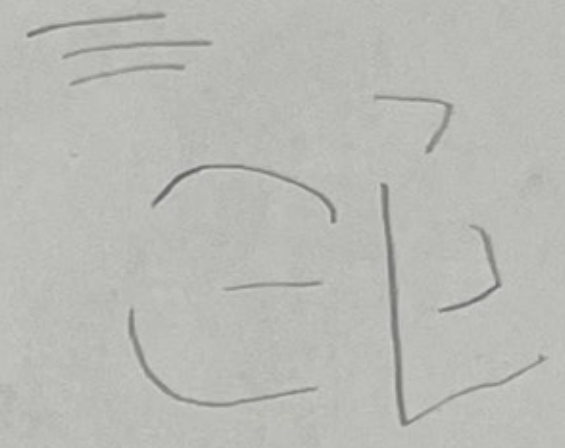
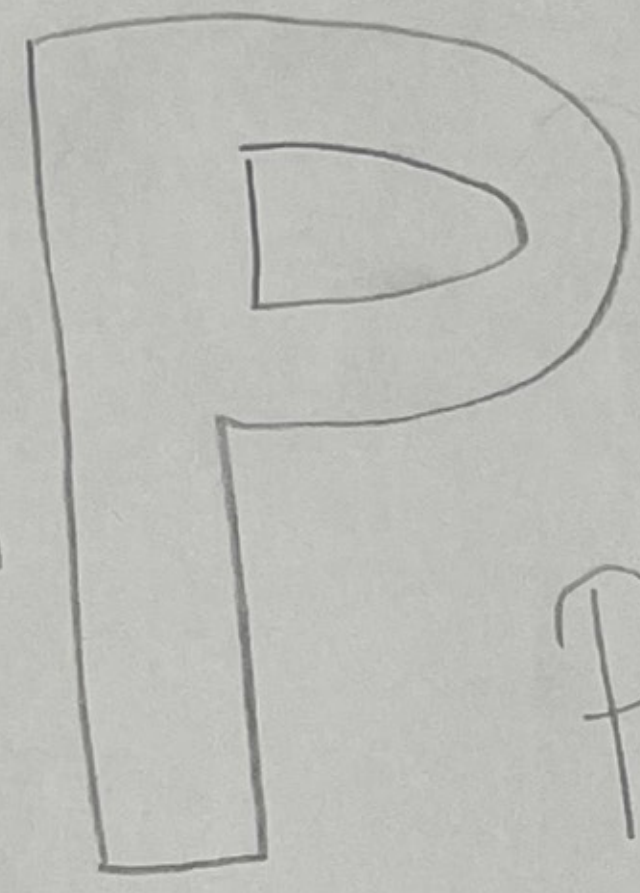
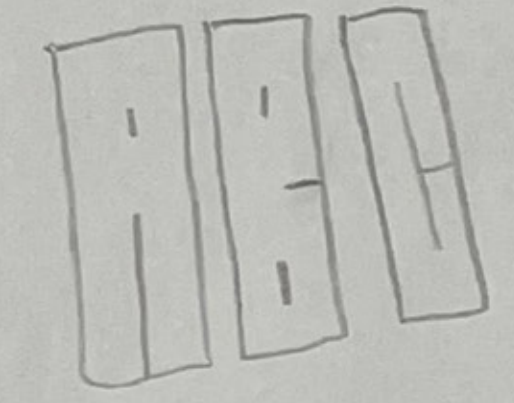
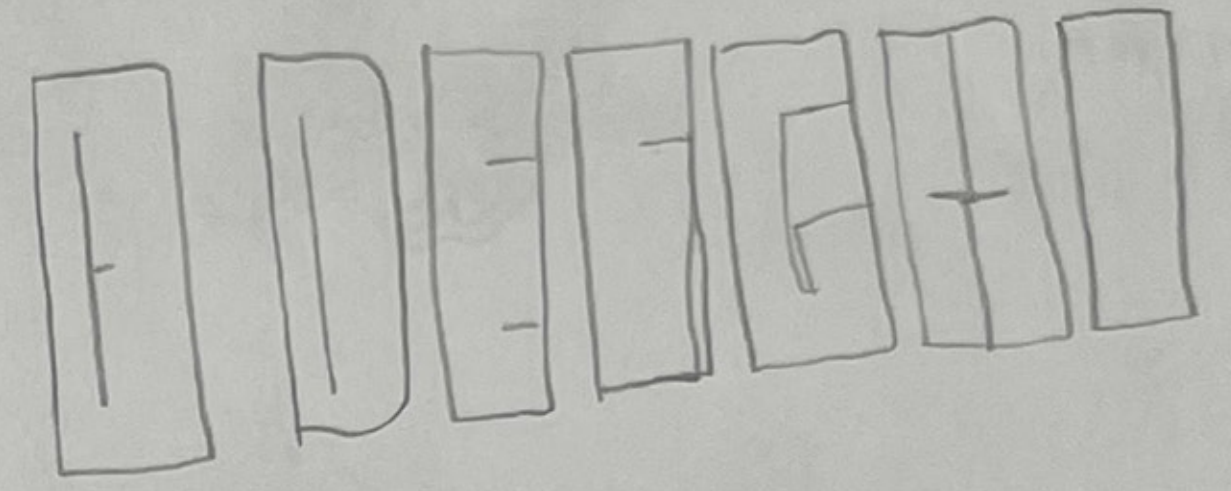


->

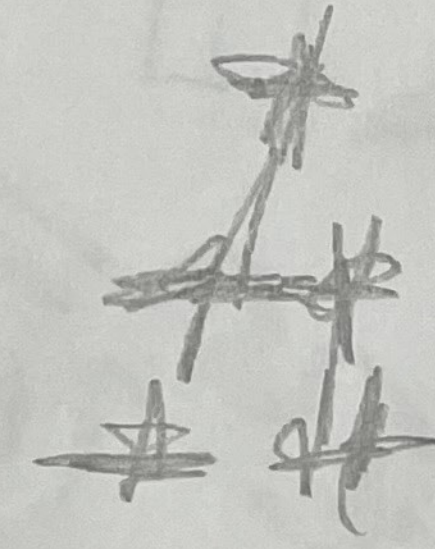
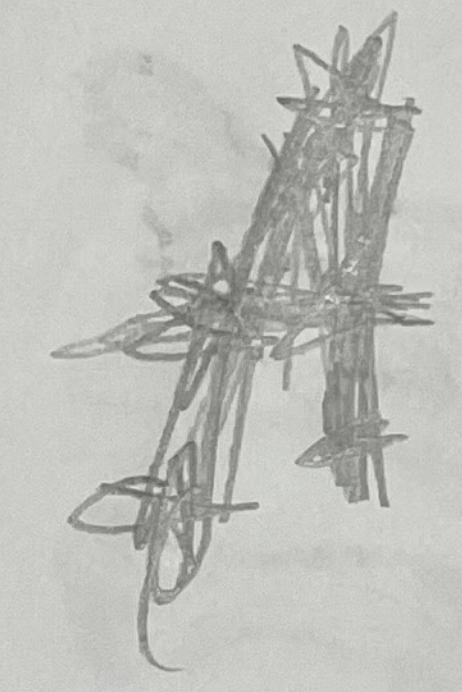
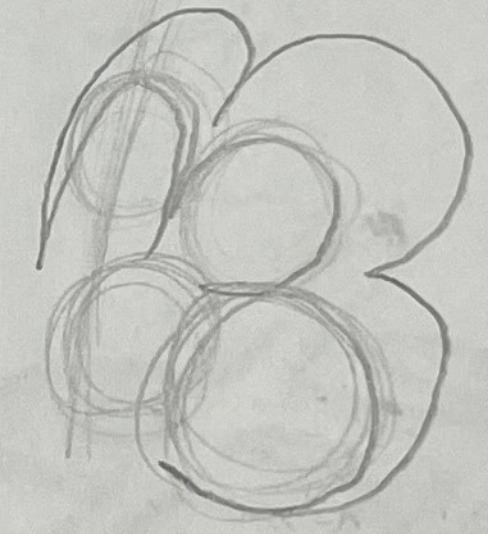
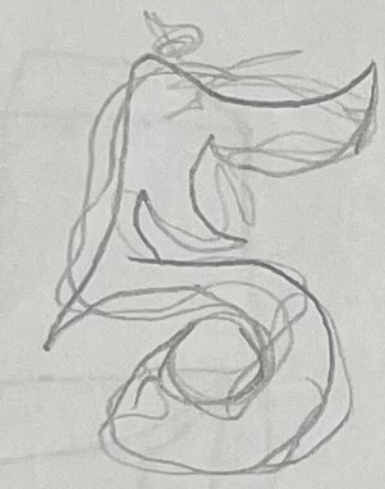
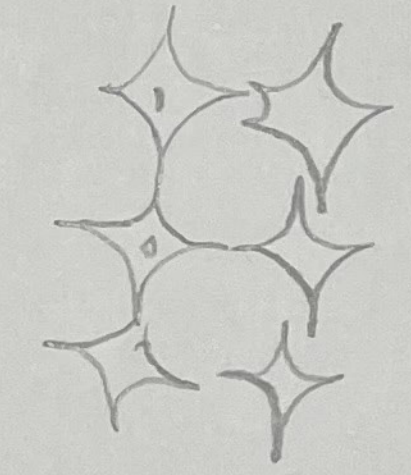


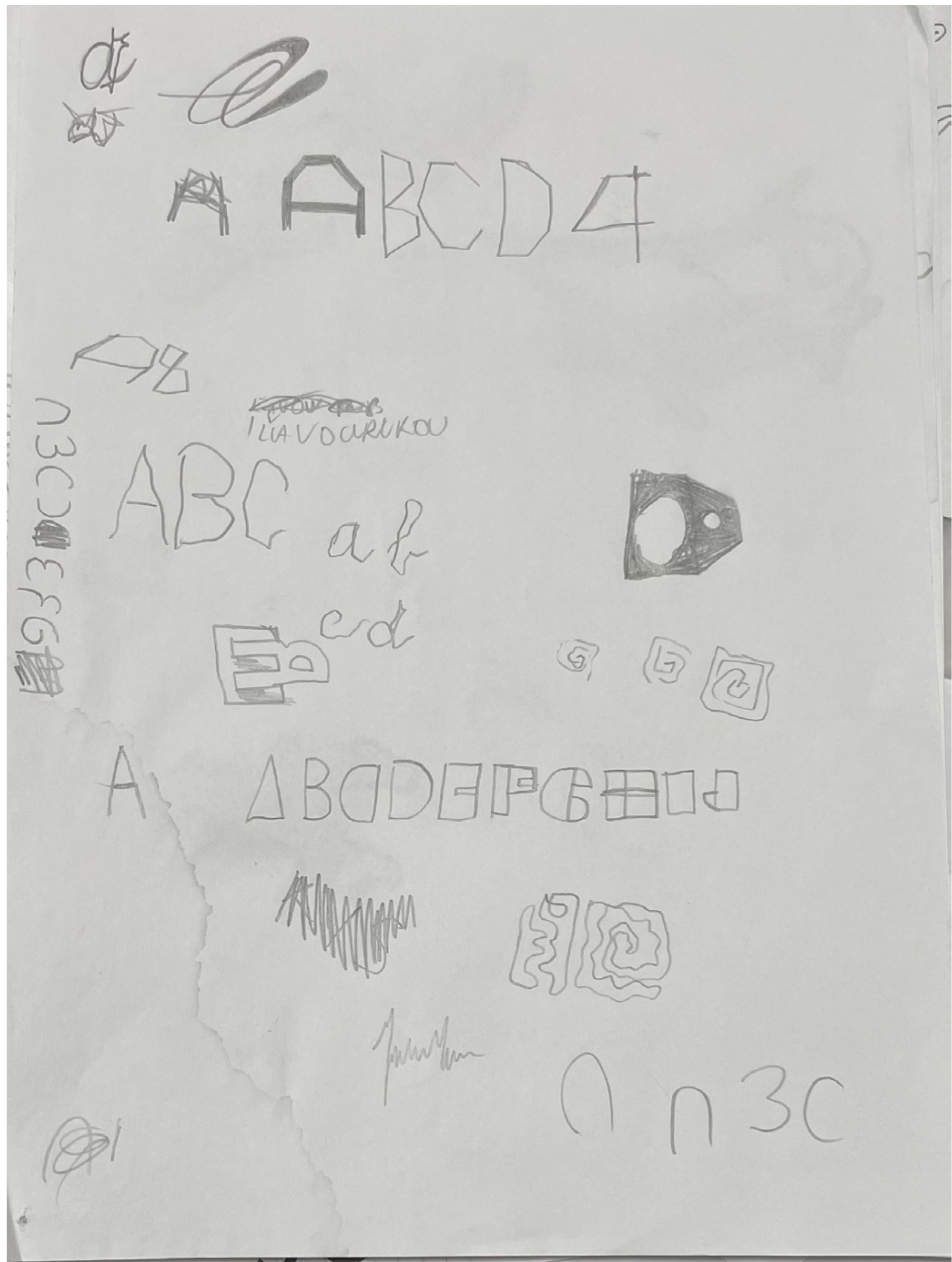
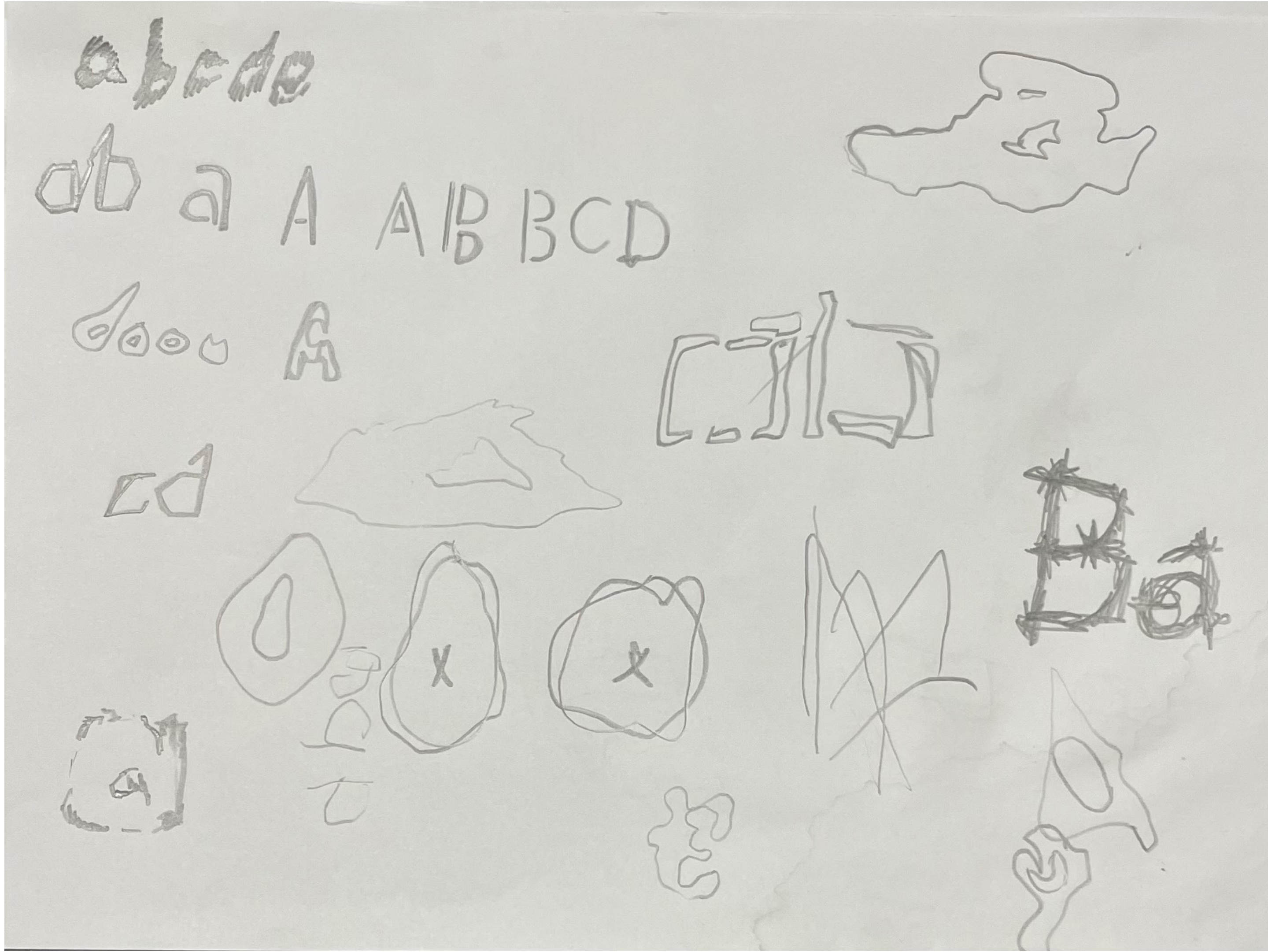
BRAINSTORMING, POZNÁMKY, SKICE

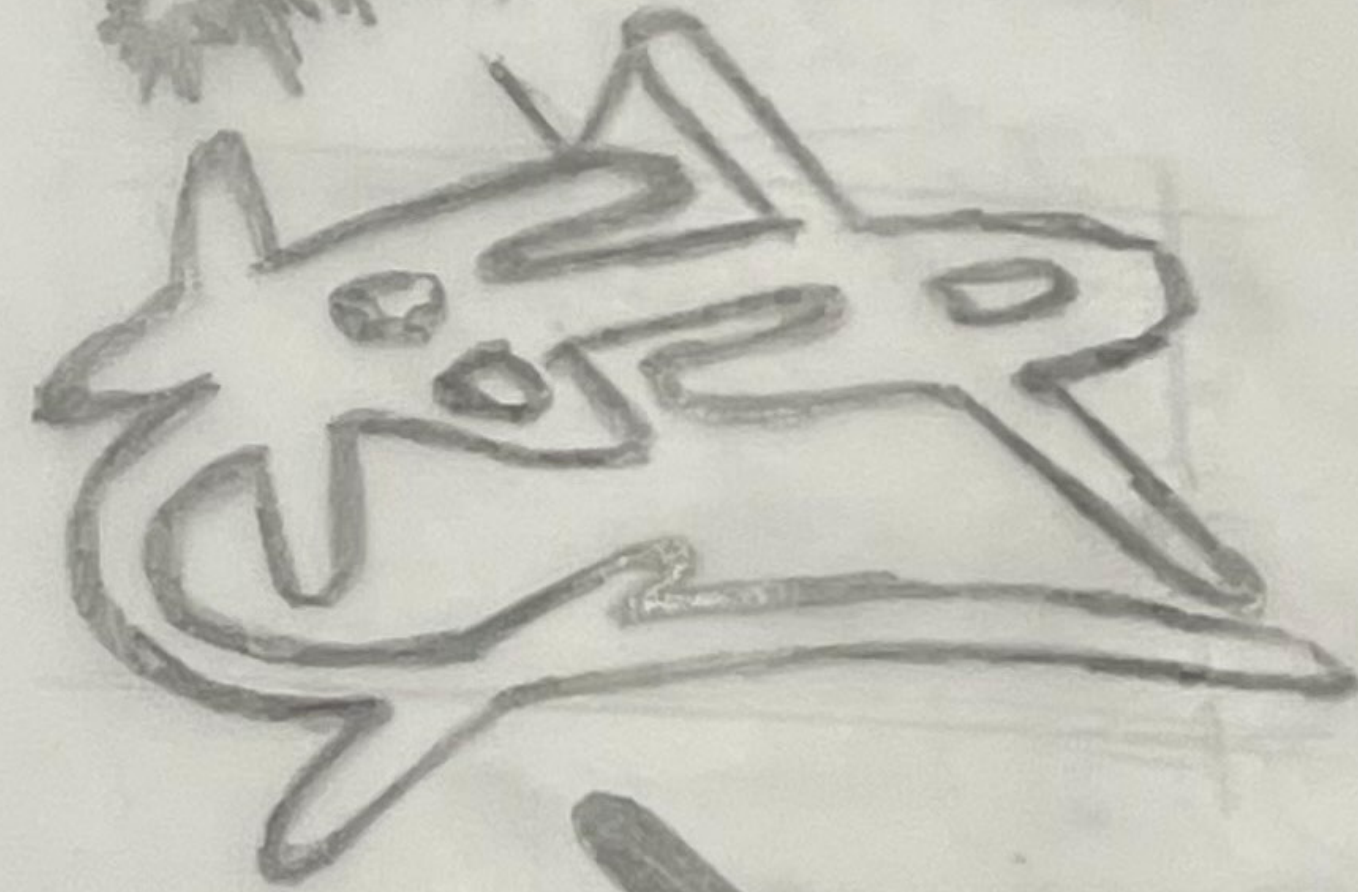
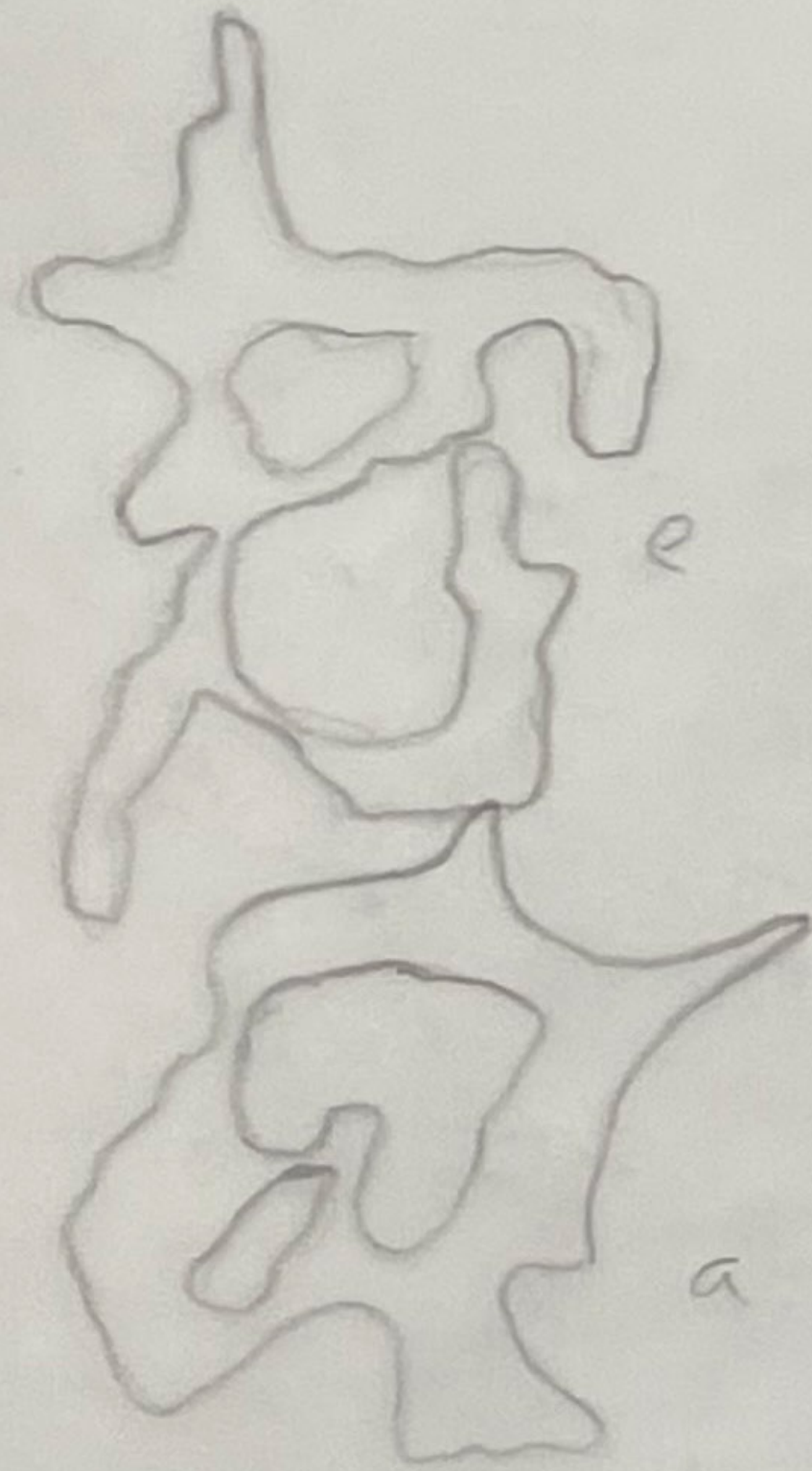
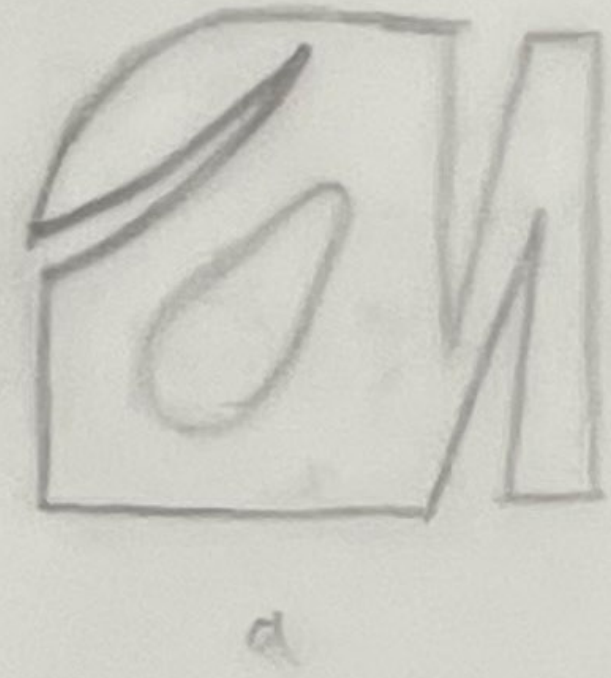


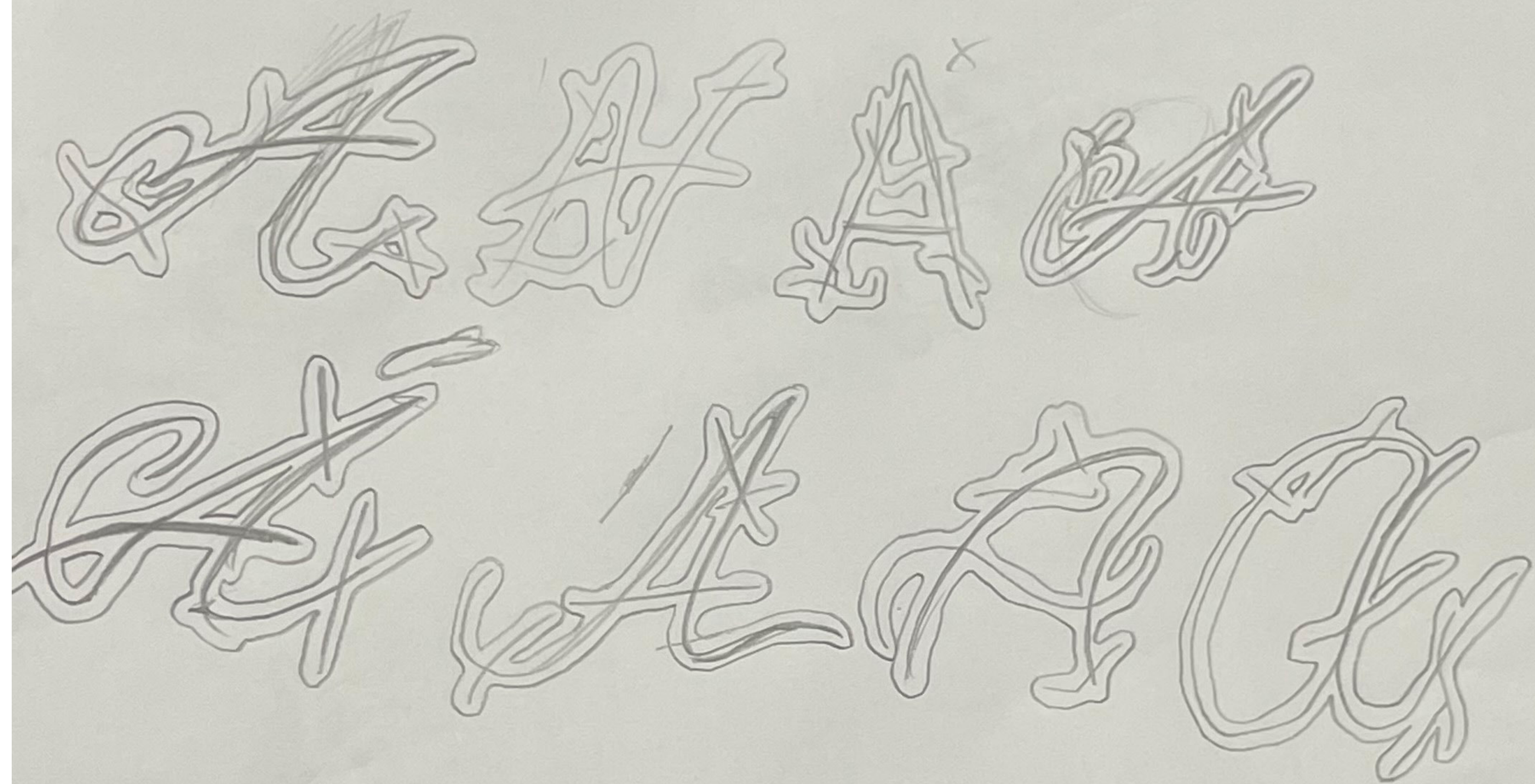


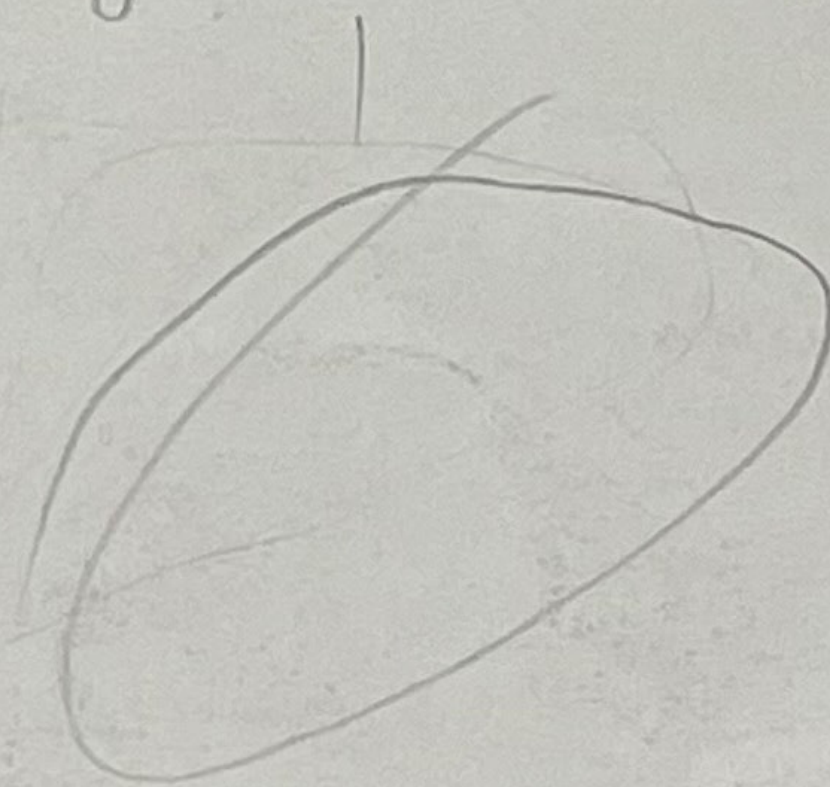
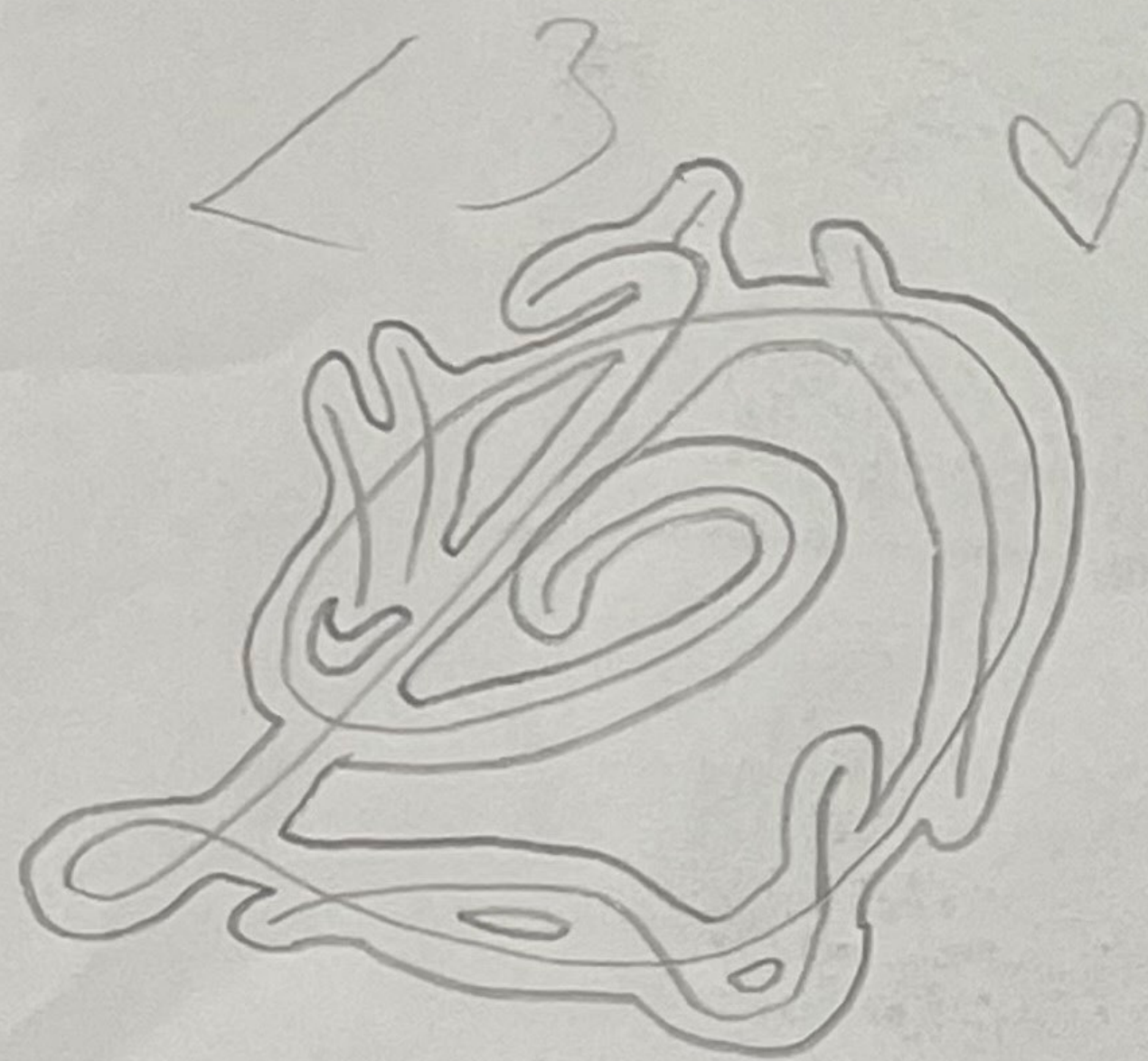
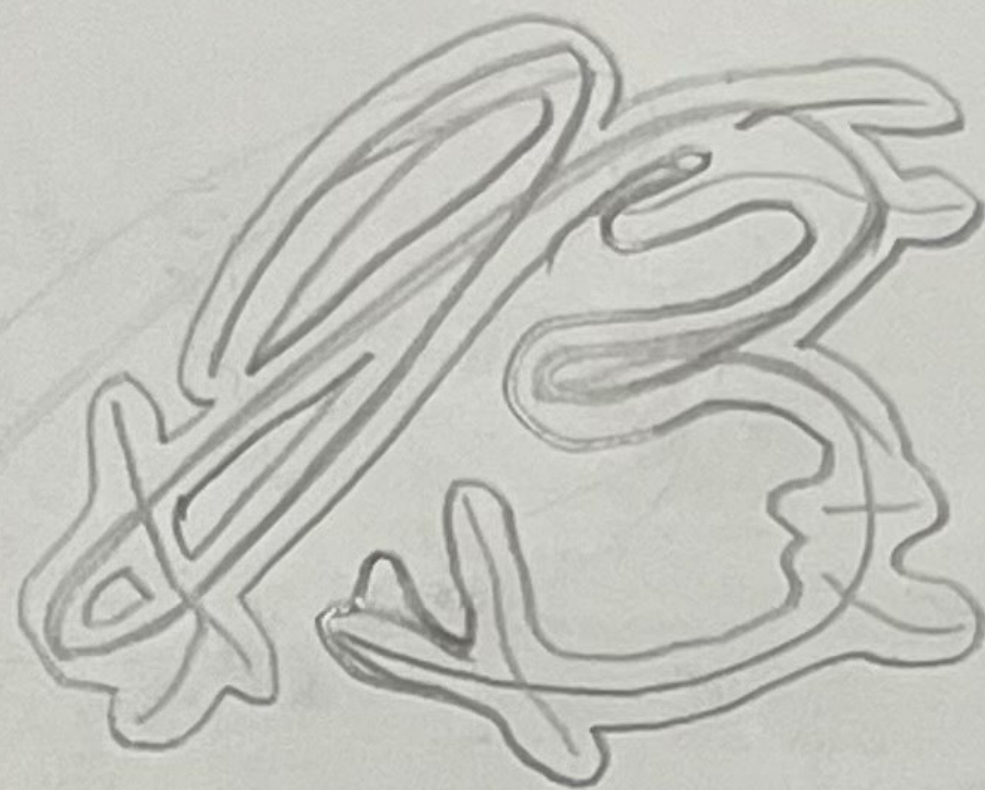
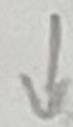
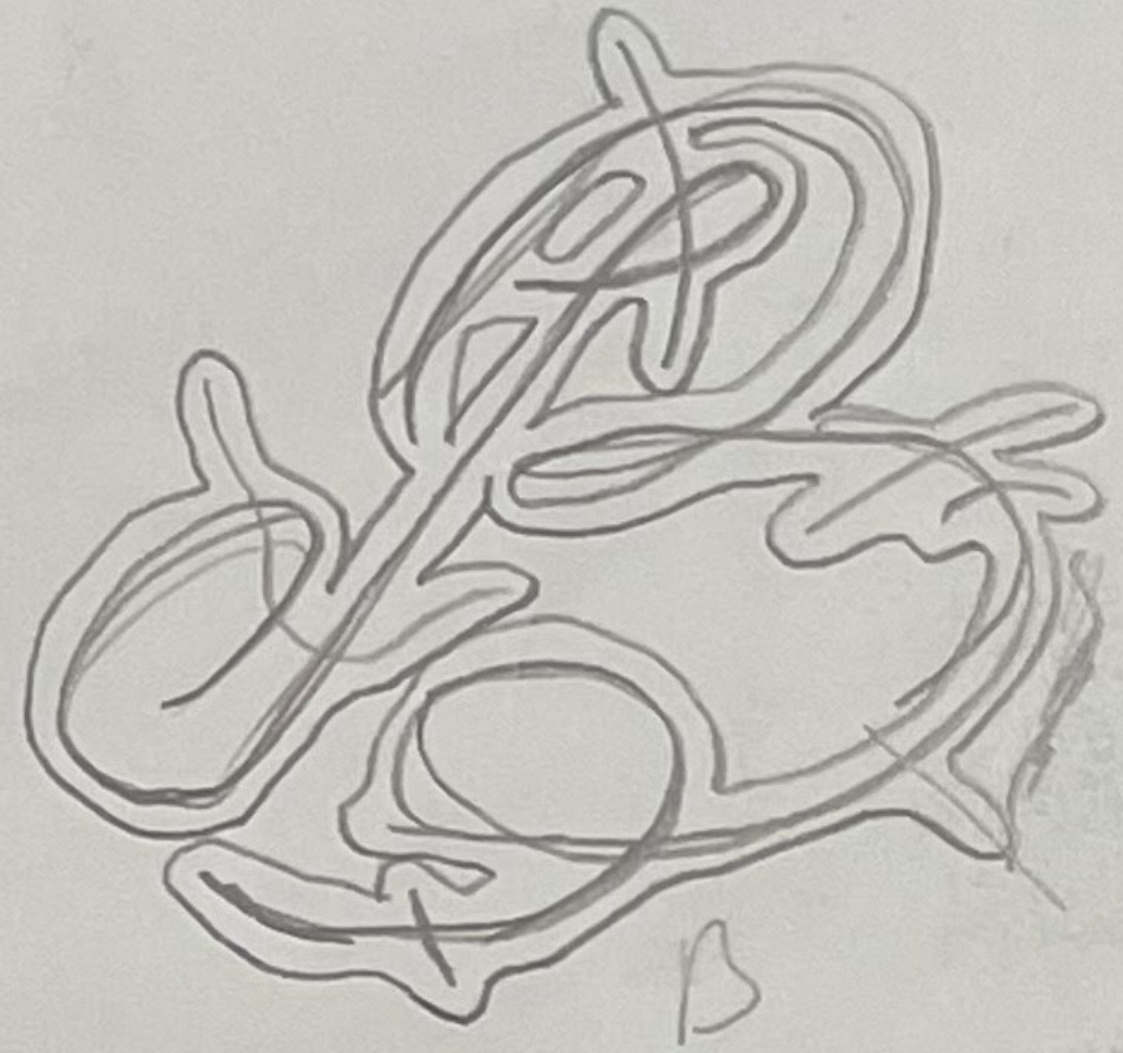
unphatic hum
m
m
m

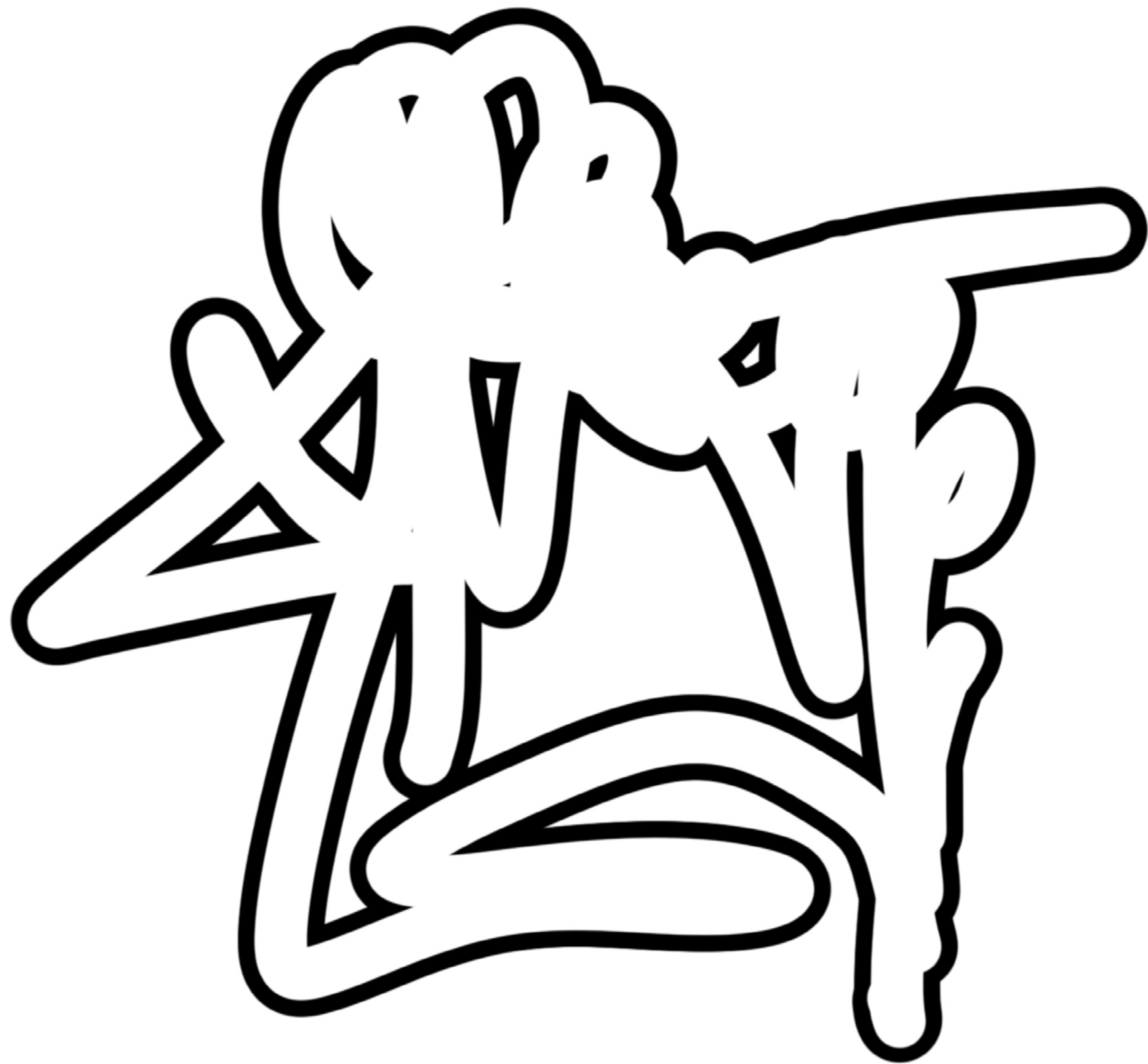




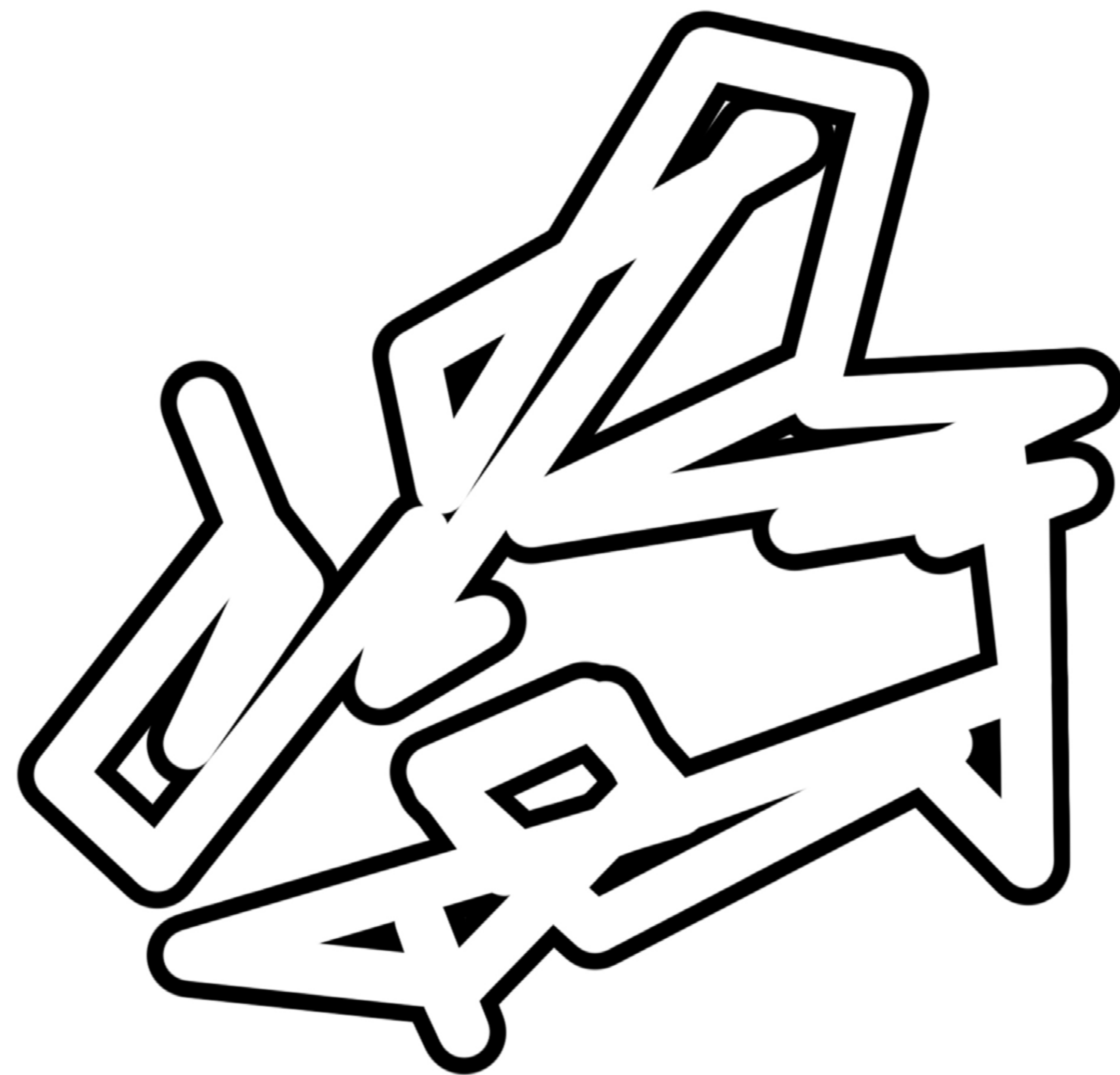








alternatívy



11:00

d

11:00

11:00

11:00

11:00

KONCEPT

Môj font je parazit, organizmus, pijavica, škodca, experiment. Je infikovaný, živý, prekvitajúci, invazívny, neživý, je hamonicky-narušený, expresívny, sexy, kinetický.

Môj font je v jeho základnej forme celkom obyčajný, kaligrafický, kapitálkový italický font, ktorý bol ale napadnutý tvorom (ktorého môžeme nazvať parazitom, kvoli tvaru aký pripomína), pomaly sa cez neho prediera von až nakoniec ho úplne pohlcuje. Táto transformácia skúma proces od bezproblémovej dobrej čitateľnosti až po totálny chaos a nečitateľnosť. Vo finálnej forme by som chcela docieľiť takú formu litery aby nebola úplne jednoznačná ale zároveň stále identifikovateľná, ale pri použití písmeniek v slove alebo vo vete by sa miera čitateľnosti zmenšila. V slove sa budú písmenká prepájať ich vyčnievajúcimi časťami a tým zťažovať divákovi jeho proces rozkódovania jednotlivých znakov. Parazit prišiel po dlhých hodinách konverzácií, rozmýšľania, skicovania a researchu, keď som čítala jeden článok z umeleckého magazínu Profil. Narazila som na zaujímavého autora menom Šimon Chovan, ktorý sa venuje sochárstvu a jedna jeho inštalácia stvárňovala vzťah medzi ľudstvom a negatívnym dopadom, ktorý máme na planétu. Bola to kovová socha, ktorá mala v sebe diery po likožrútovi a tie

boli vyplnené hlinou a hmotou, pripomínajúcou ľudské vnútornosti. V mojom ponímaní tým chcel autor povedať že sme v postate PARAZITOM našej zeme. Toto slovo mi utkvelo v pamäti. Napadlo mi, čo keby font tým, že prerastá parazitom stráca svoj pôvodný jednoduchý tvar a mení sa na organický tvar ktorý po vpáde parazita stratil svoju formu a deštruktívnym procesom vytvoril niečo nové, Od začiatku som sa chcela venovať abstraktnej typografii, len som jej nevedela nájsť správnu formu. Nechcela som nič geometrické ale práve naopak niečo tvárne a svojou formou originálne a nenapodobiteľné. Kedysi som čítala článok o tom, prečo sa čoraz menej vytvárajú jednoduché textové fonty a práve súčasný svet dizajnu typografie prekypuje expresívnymi fontmi. Je to preto že všetko už bolo a je vymyslené. Dnešní autori sa chcú čo najviac vymedziť klasickým formám písma a chcú doň vložiť svoju dušu a tak sa odlíšiť od ostatných fontov. Preto aj ja som sa vybrala touto cestou.

Mojím zámerom je vytvoriť kompletnú sadu 46 znakov + 10 čísel + diakritické a interpunkčné znamienka. Font bude nadpisový a verzálkový. Rada by som vytvorila aj variácie fontu teda nazvyme to rodinkami, ale to už závisí na mo-

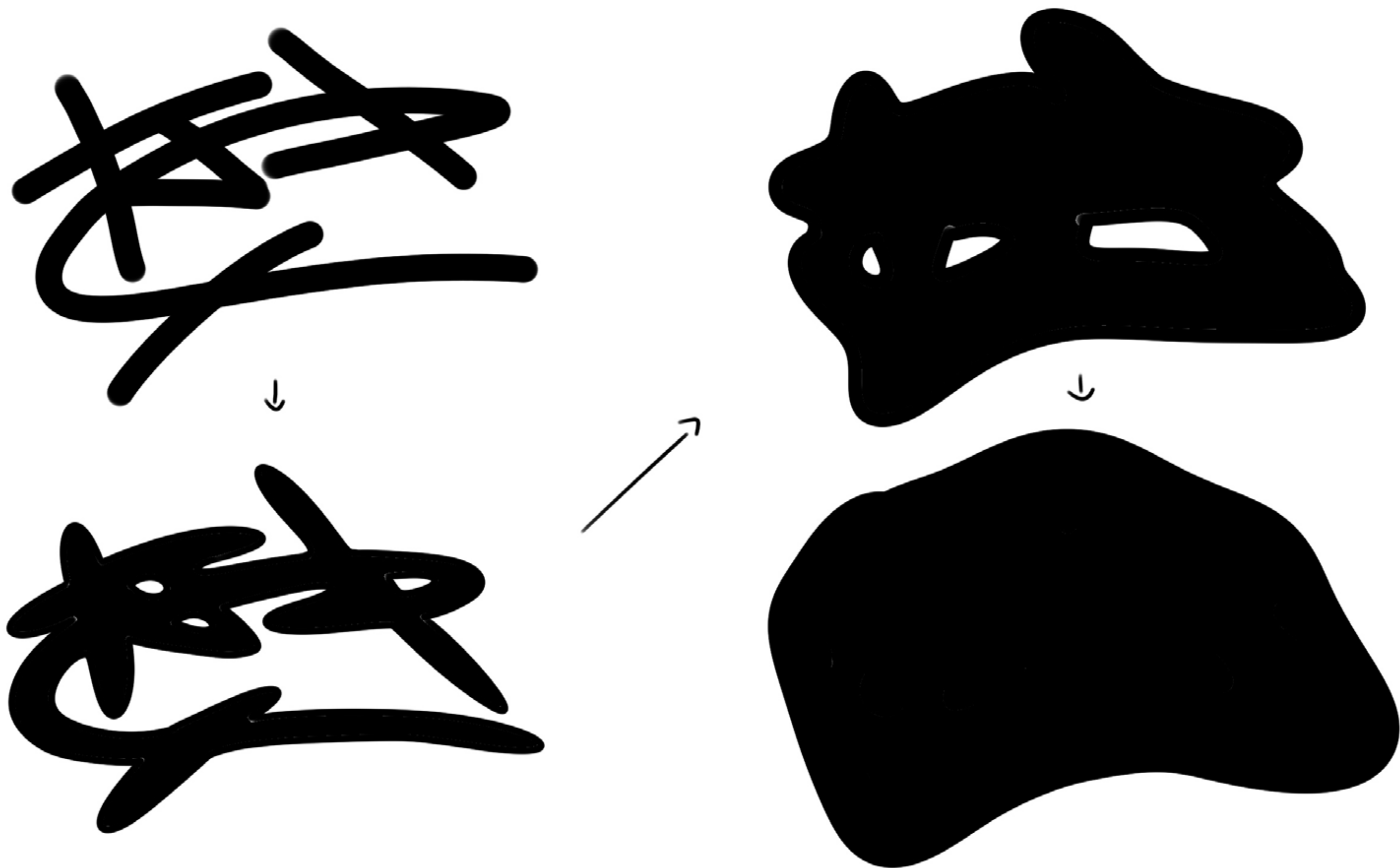
jom budúcom ja. Výstup realizácie by som si predstavovala ako sériu plagátov, s využitím a predstavením fontu, rada by som však zaexperimentovala a font predstavila aj na inom podklade ako je papie alebo notebook, predstavujem si tetovanie, alebo kresbu na tele, nápisy mojím fontom na bytosti v heslách, doplnených o ďalšie parazitické tvary. Predstavujem si videozáznam postupného zahlcovania ľudského tela s písmom (parazit) z pár čiar bude hustá mapa slov. Postupné pridávanie viet bude doplnených o krátke animácie aktívneho procesu deštrukcie a rastu fontu, dajme tomu striedanie rodín, hrúbok parazitov a outline-u tvaru. Vizualizjem si napríklad aj použitie v logu magazínu a v nadpisoch článkov. Prípadne aj webstránkovú verziu. Každopádne chcem experimentovať, chcem skúšať, wmýliť sa, skúšať a objavovať nové cesty. verím že v priebehu realizácie sa objavia ďalšie cesty a možnosti.

NÁVRH ŠTÝLU FONTU

c



NÁVRH TRANSFORMÁCIE



NÁVRH A VARIÁCIE SAMOTNÉHO FONTU



A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

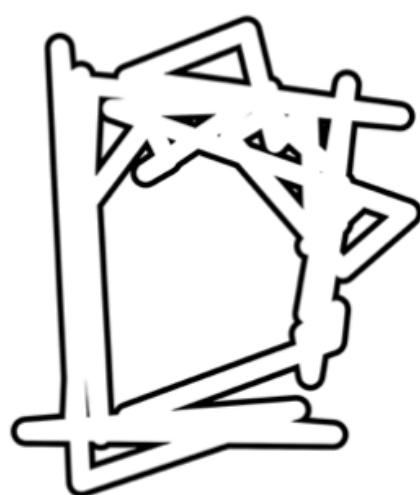
V

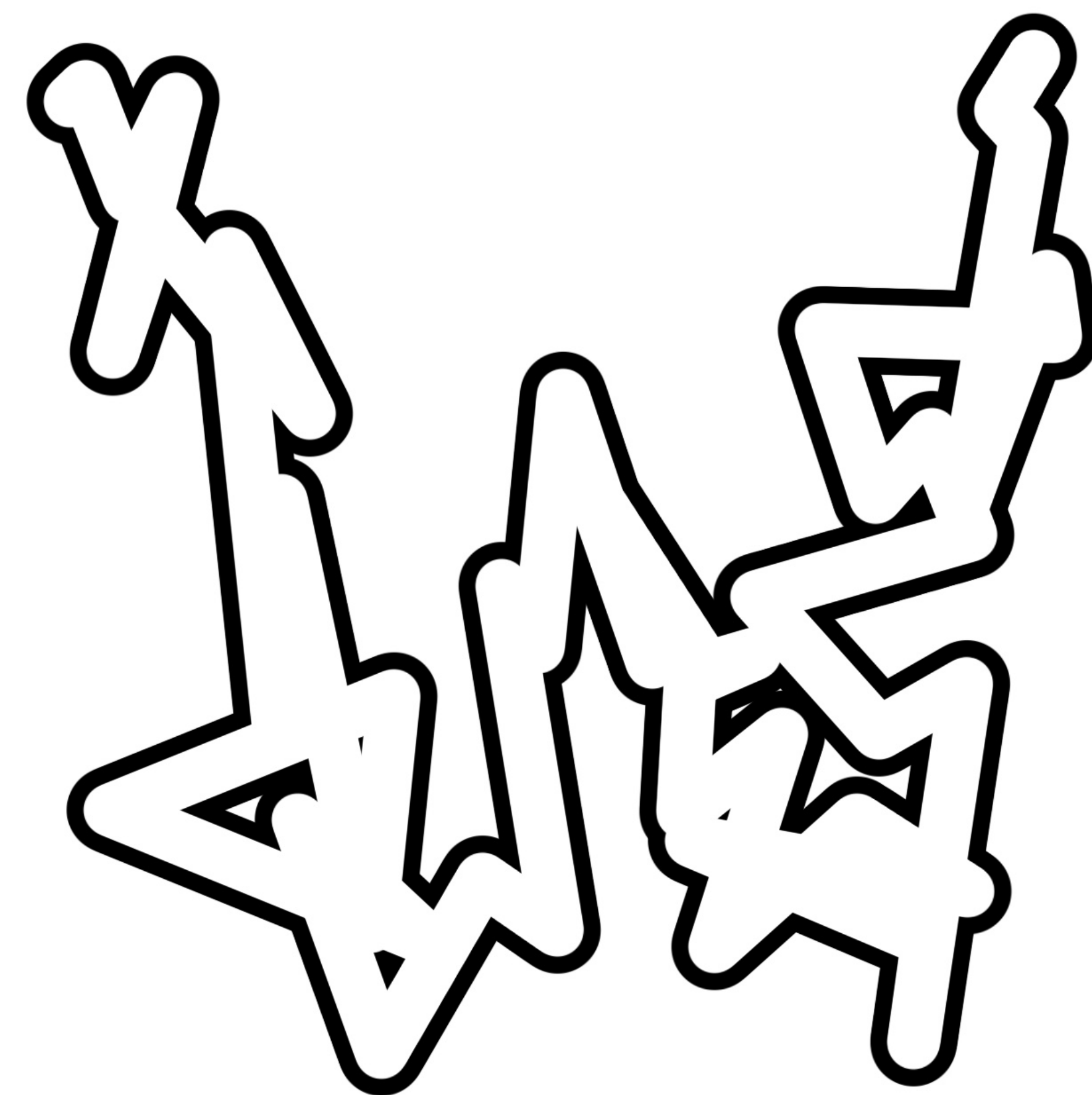
W

X

Y

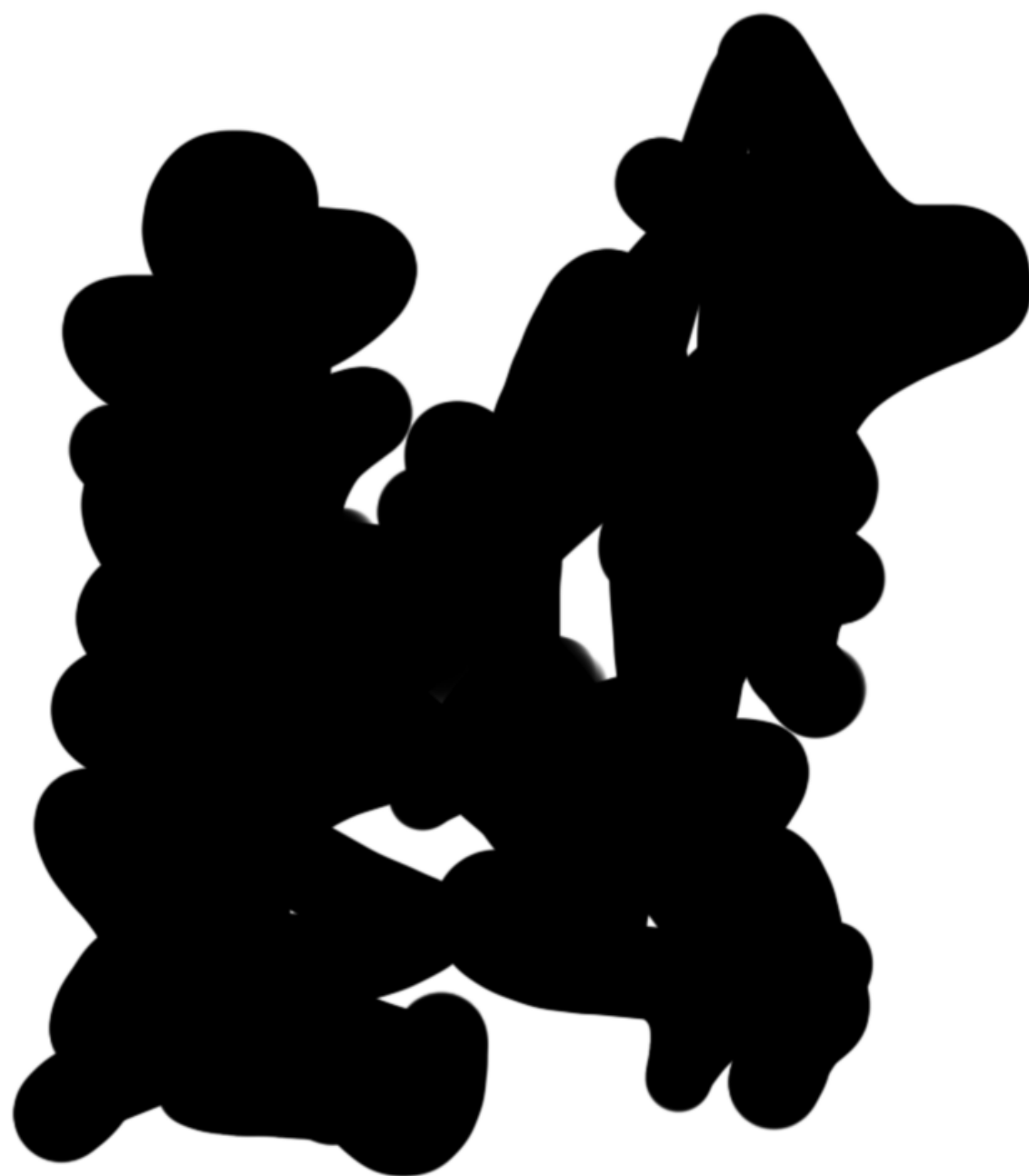
Z





THE QUICK
BROWN FOX
JUMPS OVER
A LAZY DOG

NÁVRH TRANSFORMÁCIE



我 们 在 一 起

