

# Klauzúrna práca

Meno a priezvisko: Zuzana Pastieriková

Študijný odbor: Umelecké zámočníctvo a kováčstvo

Ročník: 3.

Školský rok: 2024-2025

## Téma: Figurálna plastika

Pri tvorbe tejto figurálnej plastiky som sa rozhodla vyjadriť motív človeka, ktorý je ponorený do vlastných myšlienok – ako by bol obklopený vnútorným morom emócií, ideí a pocitov. Figúra symbolizuje spojenie tela a mysle, pričom myšlienky sa šíria ako vlnenie na hladine vody.

## Materiál a symbolika:

- Hlava a myšlienky: Horná časť plastiky – hlava – je vytvorená z medeného drôtu, čo mi umožnilo vyjadriť pohyb a ľahkosť myšlienok. Drôt sa v priestore rozvetvuje, pripomína prúdy, neuróny či vlny – vizuálna metafora myslenia, inšpirácie a neuchopiteľnosti myšlienok.
- Telo: Telo figúry je modelované z pevného materiálu s tmavým, lesklým povrchom, čím kontrastuje s hlavou a vytvára dojem stability a uzemnenia.
- Podstavec – voda: Podstavec je z medeného plechu a predstavuje more – nie v doslovnom, ale v symbolickom zmysle. Voda tu vystupuje ako hlboký emocionálny priestor, v ktorom človek stojí – či už vedome alebo podvedome. Je to miesto, kde sa rodia myšlienky, a kde zároveň môžu zaniknúť.

## Postup a technika:

Celý proces začal výberom hrubšieho kovového materiálu, ktorý slúžil ako základná konštrukcia. Na tento základ som navarila tyč, ktorá tvorila centrálnu os figúry. Postupne som z nej modelovala spodnú časť – nohy a torzo – pričom som neskôr tyč skrátila tak, aby vznikol krk, a odrezaný kus som opäťovne využila ako pokračovanie nôh.

Boky tela som vytvárala pomocou zvárania a detailne som ich tvarovala menšími bodovými zvarmi, ktoré zároveň symbolicky naznačovali pohyb vody. Po vybrúsení a upravení celkového tvaru som sa zamerala na formovanie elegantných kriviek tela, na čo som využila

ručna brúsku. Tá mi umožnila dosiahnuť hladký a plynulý prechod medzi jednotlivými časťami figúry.

V oblasti krku som navrtala dve diery na upevnenie hlavy. Podstava figúry bola vytvorená samostatne – pomocou ďalšieho privareného ukotvenia som zabezpečila stabilitu sochy.

### Hlava a výraz:

Hlava figúry je vyrobená z medeného drôtu. Začala som vytvorením základnej guľičky, ktorú som ďalej „šila“ tenšími drôtmi. Týmto vrstvením a utiahnutím som spevňovala tvar a zároveň vytvárala textúru pripomínajúcu myšlienky pulzujúce do priestoru. Drôty, ktoré z hlavy vystupujú, predstavujú rozvetvené myšlienkové toky – impulzy, predstavy, spomienky.

### Farebnosť a povrchová úprava:

Celé telo figúry som nalakovala na čierne, aby som vytvorila silný kontrast medzi ňou a medenou hlavou. Čierna farba zároveň zvyrazňuje silu a monumentálnosť postavy. Hlava ako „centrum myslenia“ zostáva prirodzená, medená – pôsobí teplo a živým dojmom.

### Podstavec a voda:

Na záver som sa venovala výrobe podstavca, ktorý symbolizuje more – vnútorný svet plný myšlienok. Medený plech som najskôr žihala, aby bol ľahšie tvarovateľný. Po natvarovaní do kruhu som do stredu vyvrtala dieru na upevnenie figúry. Následne som tepaním vytvárala jemné vlnky na jeho povrchu, čím som evokovala pohyb vody. Nakoniec som figúru pevne spojila s podstavcom.

### Pomôcky:

Zváračka, uhlová brúska, vrtačka, kliešte, drôt (medený), plech (medený), kladiva, lak (čierny), brúsny kotúč, rezací kotúč, plynový horák

### Techniky:

Zváranie, brúsenie a modelovanie tvarov, títanie, tvarovanie drôtu (ručné a vrstvené „šitie“), povrchová úprava lakovaním, tepanie, žihanie

### Záver:

Tvorba tejto sochy bola pre mňa významnou skúsenosťou, ktorá ma posunula nielen technicky, ale aj umelecky. Od začiatku som mala predstavu o figúre, ktorá bude symbolicky vyjadrovať vnútorný svet – more plné myšlienok. Pracovala som s rôznymi materiálmi, najmä s drôtom, medeným plechom a kovovou konštrukciou, pričom som sa snažila každý krok dôkladne premyslieť a precízne vyhotoviť.

Musím povedať, že konečný výsledok prekonal moje pôvodné očakávania. Počas práce som sa sústredila na tvarovanie kriviek, proporcie tela a výraz figúry, a hoci som čelila viacerým technickým výzvam, podarilo sa mi ich zvládnuť.